

江苏省2010年普通高校专转本统一考试

大学语文

注意事项：

- 1.考生务必将密封线内的各项目及第2页右下角的座位号填写清楚。
- 2.考生须用钢笔或圆珠笔将答案直接答在试卷上，答在草稿纸上无效。
- 3.本试卷共8页，四大题，满分150分，考试时间120分钟。

一、选择题（本大题共15小题，每小题1分，共15分。在列出的四个选项中只有一项是符合题目要求的，请把正确答案的字母标号填在题后括号内）

1.下列加点字读音完全相同的一组是（ ）

- A. 谜语 糜烂 靡丽 麋鹿
- B. 阡陌 掬客 扦插 迁就
- C. 诠释 蜷缩 得鱼忘筌 痊愈
- D. 半身不遂 随心所欲 骨髓 绥靖

[答案]C

[解析]C项音为quán,A项“靡丽”音mǐ,其余mí; B项“掬客”音qián,其余qiān; D项“骨髓”音suǐ,其余suí。

2.下列没有错别字的一组是（ ）

- A. 长歌当哭 歪风邪气 明辨是非 异曲同工
- B. 好大喜功 相形见拙 情不自禁 冠冕堂皇
- C. 迫不及待 发扬光大 宽洪大量 当仁不让
- D. 川流不息 貌合神离 名副其实 奇货可居

[答案]C D

[解析]A项应为“异曲同工”,B项应为“相形见绌”, C D无错别字,估计是出题的问题。

3.下列加点字释义正确的一组是（ ）

- A. 数典忘祖（责备） 居高临下（处在） 同仇敌忾（愤恨）
- B. 罄竹难书（尽） 雷霆万钧（三十斤为一钧） 惴惴不安（恐惧发愁的样子）
- C. 摇曳多姿（拉） 夙兴夜寐（旧的） 潜移默化（暗）
- D. 要言不烦（扼要） 殒身不恤（安抚） 残羹冷炙（烤熟的肉）

[答案]B

[解析]A项“数典忘祖”之“数”应为“说起”“谈起”; C项“夙兴夜寐”之“夙”应为“早、早上”; D项“要言不烦”之“烦”应为“烦琐”。

4.下列各句采用的修辞手法依次是（ ）

- ①何以解忧，惟有杜康。
 - ②现在不是西风压倒东风，而是东风压倒西风。
 - ③我的母亲早已出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。
- A. 借代、借喻、拟物 B. 借代、借喻、拟人
 - C. 借喻、借代、拟物 D. 借喻、借代、拟人

[答案]A

[解析]“杜康”代指“酒”，“东风”“西风”借喻，“飞出”拟物。

5. 在下列各句中,存在语病的一句是()

- A. 青年一代的素质如何,在很大程度上决定着中华民族在21世纪的前途和命运。

- B. 有识之士指出, 全面提高学生的素质教育, 是教育界目前面临的大事。
C. 我们相信, 教育优先发展的战略地位, 在《国家中长期教育发展和改革规划纲要》颁布后必将得到进一步落实。
D. 然而, 培养一代新风, 不单是学校的事, 也是全社会的事。

[答案]B

[解析]“提高”与“教育”不搭配, 可删除。

6. 今年用干支纪年是庚寅年, 据此推算, 则后年用干支纪年是()

- A. 壬辰年 B. 辛丑年 C. 甲申年 D. 辛亥年

[答案]A

[解析]天干“庚”后推2位是“壬”, 地支“寅”后推2位为“辰”, 故为“壬辰年”。

7. 下列诗词名句与作者排序对应正确的一项是()

- (1)酒人愁肠, 化作相思泪。 (2)野旷天低树, 江清月近人。
(3)落花人独立, 微雨燕双飞。 (4)两情若是久长时, 又岂在朝朝暮暮。
A. 秦观、孟浩然、范仲淹、晏几道 B. 孟浩然、范仲淹、秦观、晏几道
C. 范仲淹、孟浩然、晏几道、秦观 D. 孟浩然、范仲淹、晏几道、秦观

[答案]C

[解析]“酒人愁肠, 化作相思泪”出自范仲淹《苏幕遮》, “野旷天低树, 江清月近人”出自《宿建德江》, “落花人独立, 微雨燕双飞”出自晏几道《临江仙》, “两情若是久长时, 又岂在朝朝暮暮”出自的秦观《七夕》。

8. 以下作品、时代、作家对应完全正确的一项是()

- A. 《赵氏孤儿》——元代——关汉卿 B. 《徐霞客游记》——明代——徐宏祖
C. 《项脊轩志》——清代——归有光 D. 《阅微草堂笔记》——清代——袁枚

[答案]B

[解析]A项《赵氏孤儿》——元代——纪君祥,C项《项脊轩志》——明代——归有光,D项《阅微草堂笔记》——清代——纪昀(纪晓岚)。

9. 下列说法中正确的一项是()

- A. 楚辞是屈原在公元4世纪所创制的新诗体, 《楚辞》一书则在西汉初由刘向编辑而成。
B. 拟话本是指明代中后期文人模拟宋元话本小说所作的小说, 其中冯梦龙的“二拍”是当时著名的拟话本小说。
C. 古体诗是指唐代以前的诗歌和后人模仿唐以前诗歌的诗作; 近体诗是指唐代的格律诗, 今体诗是指现当代自由体诗歌。
D. 魏晋南北朝时期是小说的重要发展阶段, 这一时期的代表作品有刘义庆的《世说新语》、干宝的《搜神记》等。

[答案]D

[解析]A项“公元前4世纪”而非“公元4世纪”, B项“二拍”是中国拟话本小说集《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》的合称, 作者凌蒙初,C近体诗是指“唐代以后”的格律诗, 而非“唐代”。

10. 下列说法中正确的一项是()

- A. 南朝时期的谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的山水诗人, “池塘生春草, 园柳变鸣禽”是他的诗《登池上楼》中的名句。
B. 北宋诗人苏轼的诗歌多富有哲理, “问渠哪得清如许, 为有源头活水来”是他的诗《观书有感》中的名句。

C.

南宋词人柳永是婉约派的代表人物之一，“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”是他的《八声甘州》中的名句。

D. 南宋的陆游是著名的爱国诗人，“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”是他的诗《题蜀祠堂》中的名句。

【答案】A

【解析】B项《观书有感》作者是南宋理学家朱熹，C项“南宋词人柳永”应该为“北宋词人柳永”，D项“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”出自《书愤》。

11. 下列说法中正确的一项是（ ）

A.“二十四史”中前四史依次为：左丘明的《左传》、司马迁的《史记》、班固的《汉书》和陈寿的《三国志》。

B.“四书”是《中庸》、《礼记》、《论语》和《孟子》的合称。

C.“元曲四大家”是指关汉卿、马致远、白朴和郑光祖四位元曲作家。

D. 晚清四大“谴责小说”分别为：吴敬梓的《儒林外史》、李宝嘉的《官场现形记》、吴沃尧的《十年目睹之怪现状》和曾朴的《孽海花》。

【答案】C

【解析】A项“二十四史”中前四史依次为西汉司马迁的《史记》、东汉班固的《汉书》、南朝宋范晔的《后汉书》和西晋陈寿的《三国志》；B项“四书”是《大学》《中庸》《论语》和《孟子》的合称。D项“吴敬梓的《儒林外史》”应为“刘鹗的《老残游记》”。

12. 下列说法符合实际的一项是（ ）

A.“三教九流”中的“三教”指儒、道、墨三家。

B. 古代“五色土”与地理方位是对应的，其中东方对应青土，北方对应黑土。

C. 古代宴席座次有尊卑之分，最尊为坐北面南，最卑为坐东面西。

D. 古代称授予官职为“拜”，称免除官职为“除”。

【答案】B

【解析】B项东西南北中，青白红黑黄，华夏五色土，五色土中的青白红黑四种土分别对应于代表东西南北四个方位的土神：东方为青龙，西方为白虎，南方为朱雀，北方为玄武。然而，这四个方位的土神皆听命于位居中土的黄帝；A项“三教九流”中的“三教”指儒、道、释（佛）三家；C项以南向为最尊，次为西向，再次为东向；D项“除”为“授官”意思。

13. 下列表述正确的一项是（ ）

A. 郭沫若的诗歌《炉中煤》，其副标题是“眷念祖国的情结”，诗歌表达了作者对祖国的炽热情感。

B. 三十年代和林语堂发起并鼓吹“闲适幽默”的作家是张资平。

C. 朱自清是现代著名散文家、爱国民主战士，他的散文主要有《背影》、《春》、《白杨礼赞》等。

D. 艾青的第一本诗集是《黎明的通知》。

【答案】A

【解析】B项“张资平”应该为“周作人”，C项《白杨礼赞》作者为杨朔，D项艾青第一本诗集为《大堰河》。

14. 下列表述正确的一项是（ ）

A. 宗璞，原名冯钟璞，南京人，当代著名女作家。

B. 高士其的《我们肚子上的食客》既是实体事物的记叙文，又属于科学小品。

C. 叶圣陶的《苏州园林》和余秋雨的《都江堰》均属于说明文。

D. 秦牧是当代著名的散文家，其代表作有散文集《花城》、《潮汐和船》等。

【答案】D

【解析】A项“南京人”应该为“北京人”，中国著名哲学家冯友兰之女；B项“实体事物的记叙文”应为“实体事物的说明文”；C项《都江堰》为文化散文。

15. 下列有关作家、作品的说法错误的一项是 ()

A. 《伊里亚特》和《奥德修纪》统称为荷马史诗。

B. 巴尔扎克立志要当法国社会的“书记”。他以20年的心血铸造出欧洲文学史上一座光辉的丰碑——《人间喜剧》。

C. 莎士比亚的《哈姆雷特》，其主要剧情是英国王子哈姆雷特杀死篡位的叔父，为父复仇的故事。

D. 果戈理是俄国批判现实主义文学的奠基人，其代表作品是《死魂灵》。

【答案】C

【解析】C项“英国王子”应为“丹麦王子”。

二、阅读理解（本大题共10小题，每小题2分，共20分）

（一）阅读下列短文，完成第16—

20题（在列出的四个选项中只有一项是符合题目要求的，请把正确答案的字母标号填在题后括号内，共10分）

“流行”散谈（其二）

“流行”在运动的过程中，有时也会回过头来看一看。流行不是天降之物。流行的源头是传统。没有源头，哪来潮头？无“源”无“根”的事物不可能存在。

流行是传统的变异。任何能够称为传统的事物，在时代的演变中都要经受现实的检验。

经典传统在与时代的结合中发生变异，变异了的传统以一种新的方式流行开采。从这个意义上说，流行是一种更新了的生命力。

梁谷音断言昆剧不会衰落。她的具体阐述是社会经济发展到了饱和点（富裕阶段），人们会重新产生欣赏高雅古典艺术的欲求，到那时，昆剧的知音又会多起来。梁女士此说自然是有一个“昆剧在改革中前进”的前提的（她有这方面的实际体验）。面对快节奏的现代社会，慢节奏的昆剧倘若固守成规，不越雷池半步，那么这一有着“戏祖”之称的剧种成为“昨天的艺术”、“博物馆艺术”就完全可能。新版《牡丹亭》的实验，就是在尊重昆剧本体艺术特征和表现规范的前提下，对剧本进行了大刀阔斧的缩编精编，同时用现代意识、现代视点对艺术营造、剧场化处理进行了大胆的创新设计，从而实现了古典与现实的对应，这种对应，正是一种时代“契合点”，是视听艺术“争夺眼球”的不可或缺的因素。越剧的探索也具典型意义，新版《红接梦》的一剧一公司，大制作、大投入、大场面的运作方式，交响伴奏伴唱等的艺术改革，使这个近年来不大景气的剧种、剧目在世纪之交形成一股“冲击波”。“新红楼”现象证实了老剧种老剧目在找到了新时代结合点之后的新流行。这种更新了的生命力，为一切传统经典提供了有益的启示。

流行是“哈根达斯”、“麦当劳”？流行是“香山瘦身”、“定向运动”？流行是“诺基亚”、“赛柏空间”？……是，也不是。流行是一种文化承传，是一种生命形态，是一种打上了时代印记的智慧竞赛。

流行意味着“前卫”吗？流行可以是前卫的，可以不是。前卫文化中有不少东西也与怀旧结缘，可见前卫的“根”还是在传统。流行也好，前卫也好，其精华部分经过时间的积淀和受众的检验，自身也可能成为传统。这样的传统，在一定意义上倒可以说普及之后的提

高了。

16. 根据文章的阐述，下列关于“传统”的阐述正确的一项是（ ）

- A. 新生事物的力量是无穷的，传统必将被流行所代替。
- B. 传统可以发生变异，并以一种新的方式流行开来。
- C. 传统是经过现实检验的，因而也必将是永远流行的。
- D. 传统不可能成为“前卫”。

[答案]B

[解析]原文“经典传统在与时代的结合中发生变异，变异了的传统以一种新的方式流行开来”合此意。

17. 下列哪一项不能作为梁谷音断言“昆剧不会衰落”的依据？（ ）

- A. 社会经济发展到饱和点（富裕阶段），昆剧的知音又会多起来。
- B. 新版《牡丹亭》的实验实现了古典与现实的对应，起到了“争夺眼球”的效果。
- C. 社会经济发展到了饱和点（富裕阶段），人们有更多的时间欣赏昆剧。
- D. 昆剧自身也在随着时代的发展变化与时俱进，实现了与时代的结合。

[答案]B

[解析]“人们有更多的时间欣赏昆剧”，原文无此意。

18. 实现老剧种、老剧目在新时代的新流行，就必须（ ）

- A. 改变老剧种的艺术表现规范。
- B. 有大制作、大投入。
- C. 尊重老剧本的旨意。
- D. 有现代意识和现代视点。

[答案]B

[解析]“有大制作、大投入”仅是新版《红接梦》运作方式的特点，不能以偏概全。

19. 作者所说的“新红楼现象”，其含义是（ ）

- A. 对传统艺术进行创新和改革，以适应时代的发展。
- B. 用流行艺术代替传统艺术。
- C. 捍卫传统艺术的价值，抵御大众流行文化的冲击。
- D. 传统艺术的消亡是历史的必然。

[答案]A

[解析]

新版《红接梦》运作方式，艺术改革，使这个近年来不大景气的剧种、剧目在世纪之交形成一股“冲击波”，此句揭示“新红楼现象”的含义。

20. 文章最后一句“这样的传统”中的“这样”是指（ ）

- A. 流行或前卫中的精华以对立的方式否定传统。
- B. 流行或前卫中的精华向传统的回归。
- C. 流行或前卫中的精华，经受检验而得到提升。
- D. 传统中的精华对流行或前卫的适应。

[答案]C

[解析]AD明显错误，“这样”是个定语，可以排除C。

（二）阅读下列短文，完成第21—

25题（在列出的四个选项中只有一项是符合题目要求的，请把正确答案的字母标号填在题后括号内，共10分）

初，范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿，同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。

及渡江，左丞相睿^①以为军咨祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋世之乱，非

上无道而下怨叛也，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋，大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，必有望风响应者矣。”

睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史。给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自招募。逖将其部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

(节选自司马亮《资治通鉴》)

注释：①睿：即司马睿，当时任西晋左丞相。

21.“祖逖不能清中原而复济者”一句中的“济”字的含义是（ ）

- A. 渡水 B. 济世 C. 救济 D. 成事

[答案]A

[解析]此“济”为“渡水”义。

22.对文中“蹴琨觉”、“纠合骁健”、“起冶铸兵”三句中加点字的注音与解释都正确的一项是（ ）

- A. 蹴：jiù, 踢 B. 觉：juè, 醒来 C. 骁：yáo, 勇猛 D. 冶：yě, 熔炼

[答案]D

[解析]A项“蹴”音“cù”, B项“觉”音“jiào”, C项“骁”音“xiāo”。

23.根据祖逖为司马睿所作的分析，“晋世之乱”的主要原因在于（ ）

- A. 统治者无道，导致人民叛乱。
B. 民怨沸腾，发生叛乱，外族乘机入侵。
C. 王室内乱，导致外族入侵。
D. 外族侵略，导致王室内乱，人民同时发生叛乱。

[答案]C

[解析]原文“晋世之乱，非上无道而下怨叛也，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土”。

24.关于这篇短文说法正确的一项是（ ）

- A. 从文中祖逖“蹴琨觉”一语可以看出祖逖和刘琨之间有矛盾。
B. 司马睿听到祖逖向他表达北伐的志向后给予了全力支持。
C. “闻鸡起舞”、“击楫中流”这两个成语源于祖逖和他的部下刘琨二人的事迹。
D. 在文中祖逖明确表达了他誓死收复中原的决心。

[答案]D

[解析]A“有矛盾”错误，B“全力支持”错误，C“击楫中流”只是祖逖的事迹。

25.文中反映出一些古代文化观念，下列说法中不符合实际的一项是（ ）

- A. 古人认为半夜鸡鸣是好兆头，所以祖逖认为“此非恶声也”。
B. 古人经常用江水起誓，所以祖逖起誓说“有如大江”。
C. 祖逖所谓的“戎狄”，是古代中原地区对西方、北方部族的蔑称。
D. 文中祖逖自称“逖”或“祖逖”根据古人习惯，在自称时多称名或姓名，而直接称呼对方之名常显得不敬。

[答案]A

[解析]根据“此非恶声也”可知“古人认为半夜鸡鸣”非“好兆头”。

[译文]

正宗老南师专转本——让成长加速！Tel: 15251939836,

QQ: 1109687823、www.jsnszsb.com,办公室：纺织学院北门翰林雅居2栋301

当初，范阳人祖逖，年轻时就有大志向，曾与刘琨一起担任司州的主簿，与刘琨同寝，夜半时听到鸡鸣，他踢醒刘琨，说：“这不是不吉利的叫声。”就起床舞剑。

渡江以后，左丞相司马睿让他担任军咨祭酒。祖逖住在京口，聚集起骁勇强健的壮士，对司马睿说：“晋朝的变乱，不是因为君主无道而使臣下怨恨叛乱，而是皇亲宗室之间争夺权力，自相残杀，这样就使戎狄之人钻了空子，祸害遍及中原。现在晋朝的遗民遭到摧残伤害后，大家都想着自强奋发，大王您确实能够派遣将领率兵出师，使像我一样的人统领军队来光复中原，各地的英雄豪杰，一定会有闻风响应的人！”

司马睿一直没有北伐的志向，他听了祖逖的话以后，就任命祖逖为奋威将军、豫州刺史，仅仅拨给他千人的口粮，三千匹布，不供给兵器，让祖逖自己想办法募集。祖逖带领自己私家的军队共一百多户人家渡过长江，在江中敲打着船桨说：“我祖逖如果不能肃清中原而再渡江回来的话，就像这江水一样有去无回！”于是到淮阴驻扎，建造熔炉冶炼浇铸兵器，又招募了二千多人然后前进了。

三、文学作品赏析（本大题共15分）

26.阅读下面这首诗歌，并从作品的思想感情或艺术手法等角度，写一篇300字左右的鉴赏文章。（15分）

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

【答案】(略)

【参考】

《枫桥夜泊》是一首著名的绝句。诗以白描的手法，写出了江边静夜的景致，抒发了作者的羁旅愁怀。

“月落乌啼霜满天”，写作者泊船江边，夜深难眠之时，走向船头，翘首仰望，只见斜月西沉，霜气逼人，在这深秋的夜晚，宿巢的乌鸦不知受到什么惊扰，而发出一声声的啼叫。这个景色和声响是极其空旷寒凉而凄楚的，它更加触动了诗人本来就寂寥愁苦的心。接着“江枫渔火对愁眠”一句，进一步写出眼前的景物和深夜难眠的原因。岸边鲜红的枫叶，江心闪烁的渔火，构成一幅美妙的图景。然而对心绪不佳的诗人来说，美景引发的却是别一番滋味：枫叶，成了深秋寒凉、一年将尽的象征；渔火，使人想起渔家孤寂冷落、飘泊不定的生活。这和诗人的羁旅愁怀暗自吻合，于是就使他黯然神伤，无法安眠了。

“对愁眠”三字，真可谓脱落自然，准确地传递出诗人此时此地的满腹惆怅。

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”，这两句主要是从听觉上来突现作者的心绪。正因为愁苦难眠，诗人异常清晰地听到远方姑苏寒山寺传来的夜半钟声。

一个“到”字，把钟声的徐徐而来，听者的专注之神展现出来。可以想见，这钟声敲在游子的心坎上，将是如何的清寂、孤单。于是就更增添了一层愁绪，从而把诗人羁旅愁怀的感情推向高潮。

正宗老南师专转本——让成长加速！Tel: 15251939836,

QQ: 1109687823、www.jsnszsb.com, 办公室: 纺织学院北门翰林雅居2栋301

这首诗最突出的艺术特点是融情入景，情随景生。诗人精心选取“枫桥夜泊”这样一处独到的地点，从中撷取了月落、乌啼、霜天、江枫、渔火、古寺、钟声等众多独特的景色，来烘染游子的羁旅愁怀。全诗仅二十八个字，几乎字字都是景色的画面。这些画面又都与诗人的羁旅愁怀紧紧粘连在一起，营造出一种孤寂、飘零的意境。从而达到了情景交融、和谐统一的抒情效果，增强了诗感染力。

其次，诗歌的语言通俗流畅，不求藻饰，看似信手拈来，但却精炼含蓄，委婉传神，令人咀嚼无穷。

四、作文（本大题共2小题，100分）

27.

2010年4月5日，《金陵晚报》刊载一则招聘信息：江苏中航公司招聘具有本科以上学历的人员5名，其中办公室主任助理1名、日语翻译1名、秘书1名、公关部公关员2名。

请你以本科毕业生的名义撰写一封自荐信。(30分)

要求：①文体规范，语言得体，不超过300字。

②文中不得出现与考生有关的信息，如确需使用学校名称、本人姓名等，请用“××”代替。

28. 春天是一年的起点，清晨是一天的起点，它们都孕育着新的希望和无限的可能。参天大树的起点是柔弱的嫩芽，翱翔的飞机的起点是笔直的跑道，漫漫人生的起点是清脆的啼哭，马拉松长跑有起点，万丈高楼有起点……自然、社会、人生，处处有起点。

请以“起点”为话题，题目自拟，撰写一篇800字左右的文章，文体不限，诗歌除外。(70分)

【解读】(略)

正宗老南师