

语文专转本真题知识点 (2005年-2012年)

一、字词 (注意字形、字音) 画框的常考的的字, 加注“*”的是反复出现的

逾(yú)期作废 编纂字典(cuàn) 前倨后恭 英雄气概 声音洪亮 道劲(qiú jìng)有力

酗(xù)酒滋事 意味隽(juàn)永 “谜语、糜烂、麋鹿”都读mí 靡(mǐ)丽

“阡陌、扦插、迁就”读音都读为qiān。 “诠释 蜷缩 得鱼忘筌 痊愈”都读qiān

“绥靖、半身不遂、随心所欲”都读为suí。 *骨髓(suǐ) 隧(suì)道 随意suí yì

遂愿suì yuàn 殷切yīn qiè 殷红yān hóng 荫庇yìn bì 阴凉yīn liáng

勉强miǎn qiǎng 强迫qiǎng pò 强(qiǎng)求 强(qiǎng)颜 “神色 色彩 色盲”读sè

“褪色”读shǎi

摇曳(yáo yè) 摇摆, 动荡

“滇池 癫狂 颠簸”都读diān 白癫(diàn)风 “晕车 愠色 酝酿 熨斗”都读yùn

“籍贯, 嫉妒, 辑录”都读jí 慰藉(jiè) 安慰抚慰 “血泊 血压 血汗”都读xuè

献血(xiě)

松弛: 减低紧张程度或减小压力。 . 不严格的

精粹: 精美纯粹 一般写成精华, 精髓, 最好的意思

思辨: ①哲学上指运用逻辑推导而进行纯理论, 纯概念的思考; ②思考辨析: ~能力。

遴选: 慎重地选拔; 慎重选择

粗犷: 犷: 粗野. 粗野. 豪放; 豪壮

瑰宝: 贵重而美丽的宝物; 稀世之珍宝。

发轫:

拿掉支住车的木头, 使车启行。借指出发。轫, 止住车轮转动的木头。《楚辞·远游》: “朝发轫于太仪矣, 夕始临乎于微卢。” 比喻新事物或某种局面开始出现

匮乏: 1). 缺乏; 贫乏。多用以指物资。2). 指资财缺乏的人。

修葺: 修理某物

顷刻: 片刻; 极短的时间。

赝品: 1) 伪托原作的书画; 伪造的文物2) 不符合质量标准的产品

*蓬荜生辉: 蓬: 用蓬草编的门; 荜: 用荆条、竹木之类编成的篱笆; 以“蓬荜(péng bì)”借指穷苦人家。“蓬荜生辉”指某事物使寒门增添光辉(多用作宾客来到家里, 或赠送可以张挂的字画等物的客套话), 也说“蓬荜增辉”。谦敬之词。

殚精竭虑: 殚(dān): 竭尽; 虑: 思虑。形容耗尽精力, 费尽心思(褒义词)。

挑拨是非: 释义: 把别人背后说的话传来传去, 蓄意挑拨, 或在别人背后乱加议论, 引起纠纷。播弄是非, 调唆。

栩栩如生: 形容生动逼真, 就像活的一样。多指艺术品或人工制造。栩栩: 生动活泼的样子; 生: 活的。

互相推诿: 诿: 也作“委”, 推辞; 推诿: 把责任推给别人。彼此之间互相推托, 谁也不愿承担责任。

戊戌变法: 点“戌shù”, 横“戌xū”, 空中“戌wù”。

*罄(qìng)竹难书: 罄: 尽指把竹子用完了都写不完, 比喻事实(多指罪恶)很多, 难以说完(古人写字用竹简。竹子是制竹简的材料)。

断壁残垣: 残垣yuán: 倒了的短墙。垣: 矮墙, 也泛指墙, 多指废墟。形容房屋遭受破坏后的凄凉景象。

瑕瑜互见xiá yú hù xiàn: 通“现”, 显现。比喻优点、缺点都有。

*缘木求鱼: 缘木: 爬树。爬到树上去找鱼。比喻方向或办法不对, 不可能达到目的。

和盘托出: 和: 连同。连盘子也端出来了。比喻全都讲出来, 毫不保留。出处: 明·冯梦龙《警世通言》

孺子可教: 孺rú子是小孩子; 教是教诲。小孩子是可以教诲的, 后形容年轻人有出息, 可以造就。(出自西汉·司马迁《史记》)

杯盘狼藉: 狼藉: 狼窝里的草那样散乱。杯盘: 杯子盘子乱七八糟地放着。形容吃喝以后桌面杂乱的样子。

惨无人道：惨：狠毒，残暴。残酷到了没有一点人性的地步，形容凶恶残暴到了极点。

称心如意：称chèn：符合；称心：符合心愿。意：心愿，愿望。形容心满意足，事情的发展完全符合心意。

英雄辈出：英雄层出不穷。形容不断有杰出的人才出现，一代比一代厉害。

班门弄斧：在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。

***川流不息**：川：河流、小溪。息：停止，停下。形容人、车马等像水流一样来来往往、连续不断。**铤而走险**：铤：急走的样子；走险：奔赴险处。指在无路可走的时候采取冒险行动。

***仗义执言**：伸张正义，激昂陈词。仗义，主持正义。执言，说公道话。执，坚持。

***当仁不让**：原指为了仁，不谦让。现指遇到应该做的好事，就勇敢地承担起来，决不推让。**当**：面对着，向着。仁：儒家思想的核心，可解释为“正义”，这里引申为应该做的事。让：退让，避让，谦让。

***破釜沉舟**：比喻不留退路，非打胜仗不可，下决心不顾一切地干到底。**釜**：锅。把饭锅打破，把渡船凿沉。

精神焕发：焕发：光彩四射的样子。形容精神振作，情绪饱满。

***变本加厉**：本：本来，原先；加：更加；厉：猛烈。原先指比原来更加发展。现指事情的状况变得比本来更加严重。

漠不关心：漠：冷漠，冷淡。（对人或事物）感情冷漠，态度冷淡，毫不关心。

***情不自禁**：禁：抑制。抑制不住自己的感情。

口干舌燥：燥：干。口舌都干了。形容说话太多，非常干渴。

悖论bèilùn：悖论指在逻辑上可以推导出互相矛盾之结论，但表面上又能自圆其说的命题或理论体系。

针砭时弊：

“针砭biān”本意当然是说用针刺、砭刮治病。现在引申为指出、发现和治理（错误）；“时弊”是指当时社会的弊病。两者合在一起，“针砭时弊”是说像医病一样，指出时代和社会问题，又针又砭，求得改正向善。“

心余力绌：chù心里想做但力量不够。

***相形见绌**：形：对照；绌：不够，不足。和同类的事物相比较，显出不足。

满目疮痍：疮痍：创伤，比喻遭受破坏或灾害后的景象。眼睛所看到的都是创伤，形容受到严重破坏的境况。

追溯：比喻回首或钩沉往事，探寻本质或渊源。追：追寻；溯sù：逆流而上。

徇私舞弊：徇：屈从（注意：念xùn，不是xún）；舞：舞弄，耍花样。为了私人关系而用欺骗的方法做违法乱纪的事。

腾挪跌宕：腾挪：挪动（多指款项和地方）。跌宕：①性格洒脱，不拘束。②音调抑扬顿挫或文章富于变化。表示起伏动作大，气势雄浑。

为渊驱鱼：原比喻残暴的统治迫使自己一方的百姓投向敌方。现多比喻不会团结人，把一些本来可以团结过来的人赶到敌对方面去。

诡谲：guǐ jué 奇异，奇怪。怪诞；虚妄。变化多端。狡诈；狡黠。阴谋诡计。

睚眦必报：睚眦yá zì：发怒时瞪眼睛，借指极小的仇恨。

广袤无垠：广：东西长度。

袤：南北的距离。垠：边际；边界。意思是：比喻广阔得望不到边际，形容辽阔无边；无边无际。

倾轧qīngyà：1)排挤打击。2)挤压。

陈词滥调：陈：旧，不新鲜。滥：空泛。陈腐、空泛的论调。形容语言陈腐。

杳如黄鹤：杳：无影无声；黄鹤：传说中仙人所乘的鹤。原指传说中仙人骑着黄鹤飞去，从此不再回来。现比喻无影无踪或下落不明。

良莠不齐：莠：狗尾(wěi)草，很像谷子，常混在禾苗中，比喻品质坏的人。好人坏人都有，混杂在一起。

执迷不悟：执：固执，坚持；迷：迷惑；悟：觉悟。坚持错误而不觉悟。

阴谋诡计：诡：欺诈，奸滑。指暗地里策划坏的害人的主意。

***潜移默化**：潜qián：暗中的，不见形迹；默：不说话，没有声音。指人的思想、性格和习惯，因受各种因素的影响，无形中起了变化。

贻笑大方：贻：遗留；贻笑：让人笑话；大方：原指懂得大道理的人，后泛指见识广博或有专长的人。指让内行人笑。

话，含贬义。

首屈一指：首：第一。屈：弯。扳指头计算，首先弯下大拇指，表示第一。首屈一指的意思是：指居在第一位，是最好的。

额手称庆：额手：以手加额。把手放在额上，表示庆幸。

洪福齐天：旧时颂扬人福气极大。亦作为吉祥话称颂词流行于世。

汗牛充栋：栋：栋宇，房屋。运书很多累得使牛出汗，书多得存放时可堆至屋顶。只形容藏书非常多。不能形容其他东西多。

利令智昏：因贪利而丧失理智，不辨是非。

***再接再厉**：接：接战；**厉**：通砺（磨刀石），喻指磨快，引申为奋勉，努力。指公鸡相斗，每次交锋以前先磨一下嘴。意为只要经过交锋就重新把嘴磨得锋利以便接受下次挑战，比喻始终保持斗志的一种态度，也比喻继续努力，再加一把劲。形容一次又一次加倍努力。

***秣马厉兵**：厉：磨（“厉”，古同“砺”）。**兵**：兵器**秣**：喂养 喂饱马匹，磨快兵器。喻指准备作战或比赛。

蜂拥而上：形容许多人一起涌上来。

叹为观止：叹：赞叹；观止：看到了止境。指赞美所见到的事物好到了极点。

一筹莫展：一：一点；筹：古代用于计数的算筹，也可说为计策；莫：没有；展：施展。一点计策也施展不出，一点办法也想不出来。形容事情没有进展。

眼花缭乱：缭乱：纷乱。形容眼前的景象复杂纷繁，使人感到迷乱不清。也比喻事物复杂，无法辨清。

颜色：本意：色彩。引申义：1）厉害 例如：给你点颜色看看2）脸色（古意）

耄耋（mào dié）：八九十岁。耄，形声字，上形下声，音“冒”。耋，音“迭”。耄耋是指年纪很大的人。

***要言不烦**：要：简要；烦：烦琐。指说话或写文章简单扼要，不烦琐。

一曝十寒：曝，晒。原意是说，即使是容易生长的植物，晒一天，冻十天，也不可能生长。比喻学习或工作一时勤奋，一时又懒散，没有恒心。亦作“一暴十寒”。

水涨船高：水位升高，船身也随之浮起。比喻事物随着它所凭借的基础的提高而增长提高。

咸与维新：指一切除旧更新。咸，全，都。与，参加，参与。维，语助词。新，革新。维新：革新。反对旧的，提倡新的。通常指变旧法，行新政。

垂涎三尺：涎：唾沫，口水。流出的口水有三尺长。原形容嘴特别馋，见了吃的东西就忍不住流口水的样子。现多形容见了好东西就眼红，竭力想占为己有。

便宜行事：便宜：方便合适；行事：处理事情。指根据实际情况或临时变化，不必请示自行决定处理的事情。

甘之如饴（yí）：甘：甜；饴：麦芽糖浆。感到像糖一样甜。表示甘愿承受艰难，痛苦。

瞠目结舌：瞠：瞪着眼睛；结舌：不敢说话的样子。瞪眼翘舌说不出话来。形容人窘迫或惊呆的样子。

久而弥笃：（坚定）

雅量高致：雅：雅正，不俗。致：意态、情趣。气度宽宏，情致高雅。奇货可居（积存）

***奇货可居**：指把少有的货物囤积起来，等待高价出售。也比喻拿某种专长或独占的东西作为资本，等待时机，以捞取名利地位。奇：少有的东西；货：货物，某种东西；居：存储、积存。

当之无愧：担得起某种称号或荣誉，无须感到惭愧。无愧：毫无愧色。当：胜任、承受。

岁月不居：居：停留。指时光流逝。

置若罔闻（wǎng）：置，放；若，好像；罔，没有；闻，听见。放在一边，好像没有听见一样；形容听见了而不加理睬。

休戚相关：忧喜、祸福彼此相关连。形容关系密切，利害相关。休：喜悦、吉利；戚：忧愁、悲哀。

***长歌当哭**（dàng）：长歌：长声歌咏，也指写诗；当：当作。用长声歌咏或写诗来代替痛哭，借以抒发心中的悲愤。

陈陈相因：陈：旧；因：沿袭。原指皇仓之粮逐年增加，陈粮上压陈粮。后多比喻沿袭老一套，没有创造和革新。

长此以往：长期这样下去（多指不好的情况）。

***好高骛(wù)远**：好：喜欢；高：过高；**骛**：追求，马快跑，引申为追求；远：过远。比喻不切实际地追求过高过远的目标，贬义词。

戮(lù)力同心：**戮力**：并力，合力；**同心**：思想一致，很齐心。指**齐心合力**，团结一致。

指桑骂槐：释义：指着桑树骂槐树。比喻表面上骂这个人，实际上是骂那个人。

正本清源：正，使之正，引申为整顿；本，树根，引申为根本；正本：从根本上整顿；源，水源，源头；清源：从源头上清理。从根本上整顿，从源头上清理。比喻从根本上加以整顿清理。

结党营私：党：集团；营：谋求。坏人集结在一起，谋求私利，专干坏事。或结成党羽，谋求私利。

枕戈旦待：戈：古代的一种兵器，和“矛”相似；旦：天亮。枕着武器躺着，等待天亮。形容杀敌心情急切，毫不松懈，时刻准备迎战。

掮客(qián)：指为买主与卖主之间签订买卖合同（合同）收取手续费或佣金的人。也借指投机的政客，含贬义。

得鱼忘筌(quán)：筌：捕鱼用的竹器。捕到了鱼，忘掉了筌。比喻事情成功以后就忘了本来依靠的东西。出自《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”

歪风邪气：歪、邪：不正当，不正派。指不良的作风和风气。

随心所欲：随：随着；欲：想要。随着自己心里想的意思，想要干什么就干什么。现多含贬义。

明辨是非：分清楚是和、非、正确和错误。

异曲同工：工：细致，巧妙；异：不同的。不同的曲调演得同样好。比喻话的说法不一而用意相同，或一件事情的做法不同而都巧妙地达到目的。

好hào大喜功：爱好，喜欢；功：功绩，成就。指不管条件是否许可，一心想做大事立大功。多用以形容浮夸的作风。（多含贬义）

冠冕堂皇：形容表面上庄严体面或正大的样子，实际上并非如此。含贬义。也就是有点表里不一的感觉。冠冕：古代帝王或官员戴的礼帽。堂皇：很有气派的样子。形容庄严、有气派。

迫不及待：迫：急迫。待：等待。及：到。急得不能再等待了，形容心情急切。

发扬光大：使好的作风、传统等得到发展和提高。

宽宏大量：形容度量宽，能容人。同“宽宏大量”。

貌合神离：貌：外表；神：内心。表面上关系很密切，实际上是两条心。

名副其实：名声或名义和实际相符。副，符合，彼此相称。其：指示代词，相当于“那”、“那个”、“那些”：实际：实际。

数shǔ典忘祖：**数**：数着说；**典**：指历来的制度、事迹。谈论历来的制度、事迹时，把自己祖先的职守都忘了。比喻忘本。也比喻对于本国历史的无知。后来就用数典忘祖比喻忘掉自己本来的情况或事物的本源。

居高临下：居：**站在、处在、处于**；临：面对；面临。

占据高处，俯视下面。形容占据的地势非常有利。亦形容摆出高高在上的架势。

同仇敌忾kài：同仇：共同对敌；敌：对抗，抗拒；**忾**：愤怒，愤恨。指全体一致地仇恨敌人。

雷霆万钧：雷霆：急雷，霹雳；钧：古代重量单位，**钧=15公斤=30斤**。形容威力极大，无法阻挡。

惴zhuì惴不安：惴惴：恐惧，担忧（发愁）的样子。惴惴不安：形容因害怕或担心而感到不安。

夙兴夜寐：夙：早；兴：起来；寐：睡。早起晚睡。形容勤奋。是褒义词

殒身不恤：殒yǐn：牺牲；**恤xù**：顾惜。牺牲生命也不顾惜。

残羹冷炙：(cán gēng lěng zhì) 指吃剩的饭菜。也比喻别人施舍的东西。**炙**：烤熟的肉

人情世故：为人处世的道理和经验。人情：是指人与人之间的性情。人情这两个字，也就是人与人之间融洽相处的感情。世故：处世的经验。故：事情。世故：世界上这些事情。

有恃无恐：恃：依仗，依靠；恐：害怕。因为有所倚仗而毫不害怕，或毫无顾忌。

因循守旧：**因循**：沿袭；**守旧**：死守老的一套。死守老一套，缺乏创新的精神。

刻骨铭心：**镂**：雕刻。**铭**：铭刻。形容牢记于心，不能忘怀。

嘉言懿yì行：**嘉、懿**：美，好。常指有益的言论和高尚的行为。一般作主语、宾语。

意兴阑珊：**阑珊**：衰落。将残、尽的意思。形容一个人兴致已失的样子。兴致将尽，玩乐快要结束。

家徒四壁：“徒”：仅仅，只有。“壁”，墙。家里就只有四面墙壁。形容家境贫寒，一无所有。

无耻谰言：本义：抵赖。谰言：诬蔑的话，毫无根据的话。指不知羞耻的无赖话。

力能扛鼎：扛：用双手举起沉重的东西。鼎：古代的一种炊具，一般三足两耳，用青铜铸造。1) 形容气力特别大。2) 亦比喻笔力雄健。

焚膏继晷 fén gāo jì

guī: 点上油灯，接续日光。形容勤奋地工作或学习。焚：使……燃烧；膏：油脂，指灯烛；继：继续，接替；晷：日影或者指一种古代的计时工具。

管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢测量海水。比喻对事物的观察和了解很狭窄，很片面。

管：竹管；蠡：贝壳做的瓢。窥：从小孔向外看。

束之高阁：束，捆扎起来。之，代词。高阁：储藏书籍、器物的高架子。捆起来以后放在高高的架子上，比喻放着不用，也比喻把某事或某种主张、意见、建议等搁置起来，不予理睬和办理。

鼎力相助：鼎力：大力

。大力相助。指别人对自己的大力帮助。敬辞，一般用于请人帮助时的客气话。“鼎力”指能够扛(gāng)鼎的巨大力气、能力，是赞美他人之辞。属于敬辞，不能用于自己。

横征暴敛 liǎn: 横：蛮横；征：征发，征税；敛：搜刮。指强征捐税，搜刮人民财富。

越俎代庖 pǎo: 越：跨过；俎：古代祭祀时摆祭品的礼器；庖：厨师。主祭的人跨过礼器去代替厨师办席。比喻处理超过自己职权范围的事情。

滥竽充数：滥：失实的，假的。不会吹竽的人混在吹竽的队伍里充数。比喻没有真正的才干，而混在行家里面充数，或者拿不好的东西混在好的里面充数。

声名鹊起：名声突然大振，知名度迅速提高。

黯然泪下：流泪的样子。形容眼泪流下来。又作“潸然泪下”。

洁白无瑕 xiá: 洁白：指没有其它颜色污染的白色。无瑕：指没有瑕疵(斑点)。原指纯白无斑点的玉，现用来比喻没有缺点或污点。

独当一面：单独负责一个方面的工作。

势不可挡 dǎng: 挡：阻碍。来势迅猛，不可抵挡。

峨冠博带 guān: 峨：高；博：阔。高帽子和阔衣带。古代士大夫的装束。

相濡以沫：比喻亲人同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助，延续生命。多用于形容夫妻感情深厚，共渡难关。

濡：沾湿

拾级而上：表示一个台阶一个台阶地向上登。拾级：涉历，拾取。

繁文缛节 rù: 文：规定，礼仪。缛：繁多。节：礼节。繁琐的、不必要的仪式或礼节。

以汤沃雪：汤：开水；沃：浇。用开水浇雪。比喻效果明显。也比喻事情很容易做。

颌首赞许：颌：点头。点头认为好而加以称赞。

胶柱鼓瑟：柱：瑟上调节声音的短木。瑟：一种古乐器。是用胶把柱粘住以后奏琴，柱不能移动，就无法调弦。比喻固执拘泥，不知变通。

海市蜃楼：蜃：蛤蜊，传说中的蜃能吐气成楼台形状。①大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。当空气各层的密度有较大差异时，远处的光线通过密度不同的空气层就发生折射或全反射，这时可以看见在空中或地面以下有远处物体的影像。这种现象多在夏天出现在沿海一带或沙漠地方。古人误认为是蜃吐气而成，所以叫蜃景。通称海市蜃楼。②比喻虚幻的事物 3.也可用来形容心中想到但不切合实际的幻想。

颇有微辞：亦作

“微辞”，委婉而隐含讽谕的言辞；隐晦的批评。颇有微辞指不直接说明，而用隐微方式批评的言词。微：隐含的、

隐晦地

联袂而往：袂：衣袖。手拉着手，比喻一同(来，去等)

二、文学常识(书名、作者、人名、体裁对应)加注“*”的是反复出现的

《柳毅传》一唐代传奇一唐代——李朝威

《镜花缘》一小说一清代——李汝珍

**《红与黑》——小说——法国人——司汤达

斯丹达尔——法国——《红与黑》

《羊脂球》小说——法国——莫泊桑

《荷花淀》——孙犁——小说——水生

《茶馆》——老舍——话剧——王利发

*《人到中年》——谌容——小说——陆文婷

《包身工》——夏衍——报告文学——“芦柴棒”

《吊屈原赋》——贾谊（辞赋家）——西汉

《水经注》——郦道元（地理学家）——北魏

《白雪歌送武判官归京》——岑参（边塞诗人）——盛唐

《虞美人·春花秋月何时了》——李煜（南唐后主，词人）——五代南唐。

《楚辞集注》——朱熹（思想家、宋代理学的集大成者）——南宋

《梦溪笔谈》——沈括（科学家）——元代

《潼关怀古》——张养浩（散曲作家）——元代

《中吕·山坡羊（潼关怀古）》——元代——张养浩

《诚意伯文集》——刘基（文学家）——明代

《高老头》——巴尔扎克——法国——长篇小说

《装在套子里的人》——契诃夫——俄国——短篇小说

《项链》——莫泊桑——法国——短篇小说

*《堂·吉珂德》——赛万提斯——西班牙——长篇小说

《六国论》——苏辙——宋朝——史论 《劝学》——荀况——先秦——议论文

《大堰河——我的保姆》——艾青——现代——诗歌 《废都》——贾平凹——当代——长篇小说

德拉——《麦琪的礼物》——欧·亨利——美国——米龙老爹——《米龙老爹》——莫泊桑——法国

姚纳——《苦恼》——契诃夫——俄国 *乞乞柯夫——《死魂灵》——果戈里——俄国

《聊斋志异》——蒲松龄——清代——文言短篇小说集

《东坡乐府》——苏轼——北宋——词集 《桃花扇》——孔尚任——清代——历史剧

陈子昂——唐代——《登幽州台歌》

《琵琶记》——戏剧——赵五娘——劳动妇女 《白兔记》——戏剧——李三娘——劳动妇女

《水浒传》——小说——扈三娘——梁山女将 《牡丹亭》——传记——杜丽娘——贵族小姐

虎妞——《骆驼祥子》——老舍 赵伯韬——《子夜》——矛盾

高觉民——《激流三部曲》（《家》）——巴金 子君——《伤逝》——鲁迅

陶渊明——“古今隐逸诗人之宗”——《归园田居》——东晋

王昌龄——“七绝圣手”——《出塞》——唐代 李煜——“词中之帝”——《虞美人》——五代南唐

马致远——“曲状元”——《天净沙·秋思》——元代 《李有才板话》——赵树理

《徐霞客游记》——明代——徐宏祖 《病梅馆记》——清代——龚自珍

雨果——法国——《巴黎圣母院》 肖洛霍夫——苏联——《静静的顿河》

夏洛蒂·勃朗特——英国——《简·爱》 艾米丽·勃朗特——英国——《呼啸山庄》

安恩·勃朗特——英国——《艾格尼斯·格雷》 狄更斯——英国——《双城记》

川端康成——日本——《雪国》

1. 杜甫的“三吏”“三别”分别是《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》。

*2. 巴金《爱情》“三部曲”是《雾》《雨》《电》，激流三部曲是《家》《春》《秋》

3. 矛盾的“农村三部曲”

是《春蚕》、《秋收》、《残冬》。矛盾的代表作品有长篇小说《子夜》，短篇小说《林家铺子》、《农村三部曲》等。

4. 左思的“三都赋”指《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》。

5. 汉代“三班”父子指班彪、班固、班昭，建安文学“三曹”是指曹操、曹丕、曹植。魏武帝曹操，三国杰出的政治家、军事家和诗人，“建安文学”的开创者，他的名作《龟虽寿》、《观沧海》，至今为人传诵。

“建安七子”孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀

yǔ、应瑒yíngyáng、刘桢liúzhēn

成就最高的是王粲，被刘勰誉为“七子之冠”

6. 古典主义是

17

世纪欧洲出现的一种文艺思想,主张以古希腊、罗马为典范,所以叫“古典主义”。主要代表人物是拉辛、莫里哀、高乃依等。自然主义的代表作家有左拉、龚古尔兄弟等。

7. 《关汉卿》是现代剧作家田汉为了纪念关汉卿创作的《窦娥冤》700周年而写的历史剧。全剧12场,“双飞蝶”是全剧的画龙点睛之笔。

8. 在我国文学史上,屈原、李白的诗歌、吴承恩的小说《西游记》等都有鲜明的浪漫主义特色;杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》、钱钟书的《围城》(长篇小说)等,便是现实主义的代表作品。

9. 古体诗又叫“古风”、“古诗”。与近体诗相对而言,它包括魏乐府古辞、南北朝乐府民歌和以后文人创作的有些诗歌。《望天门山》是古体诗,《梦游天姥吟留别》不是古体诗

10. 词的标题和词牌有严格的区别。标题表明了词所涉及的内容,词牌是与韵相配合的乐调,二者分别表示词的内容和形式。

*

11. 元曲包括杂剧和散曲。散曲分杂剧

和套数两种形式。杂剧是可以演出的戏曲;散曲是清唱曲,包括小令和套数,套数是由二支以上的曲子按一定规则联缀而成的组曲,它可以用来叙述完整的情节并夹有议论,如睢景臣的《[般涉调]

哨遍·高祖还乡》。杂剧是元曲的一种,代表作有关汉卿的《窦娥冤》、白朴的《墙头马上》、马致远的《汉宫秋》、郑光祖的《倩女离魂》或等。【元曲四大家】

12. 赋,原是《诗经》铺陈叙事的一种表现手法,后来发展成为一种文体,兼有诗和散文的特点,韵律兼行。介于诗歌和散文之间,盛行于汉魏六朝。赋讲求句式整齐,音节和谐,描写多铺陈夸张,常以议论寄托讽喻之意,如杜牧的《阿房宫赋》。其中司马相如的《子虚赋》、《上林赋》等标志着汉大赋得兴盛。

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集,所辑多为周初至春秋中叶的作品,共收诗300多篇,故又称为“诗三百”

13. 陶渊明是我国文学史上第一位田园诗人,诗文辞赋皆长,以平淡自然、精练质朴的艺术特色著称,散文《桃花源记》、诗《归园田居》都是传世名篇。陶渊明是田园诗的开创者,谢灵运是山水诗的开创者,

而孟浩然和王维的诗歌则实现了对山水与田园题材的综合运用。南朝时期的谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的山水诗人,“池塘生春草,园柳变鸣禽”是他的诗《登池上楼》中的名句。

14.

南梁时代杰出的文学理论批评家刘勰所撰写的《文心雕龙》,是我国第一部完整的文学理论著作,包括总论、文体论、创作论、批评论四个主要部分,对后世文学批评家深有影响。

*15. 白居易是唐代新乐府诗歌运动的倡导者,他的《秦中吟》是新乐府的代表作品,《琵琶行》、《长恨歌》都是为后世传诵的佳作。“元白诗派”是指韩孟诗派同时稍后中唐以元稹、白居易为代表的诗歌流派,他们重写实,尚通俗。他们发起新乐府运动。宋代“江西诗派”中的“三宗”指的是,黄庭坚、陈师道和陈与义。

16. 首联、颔联、颈联和尾联共同构成律诗,分别代表律诗的第一二、第三四、第五六和第七八句,其中颔联与颈联须对仗。

17. 莫里哀《惶吝人》中的阿巴贡是世界名著中的四大吝啬鬼形象之一。

18. 欧美三大短篇小说家是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫和美国的欧·亨利。

19. 荒诞派戏剧是

20

世纪

50

年代兴起于法国,尔后迅速风靡于欧美其他国家的一个反传统的戏剧流派。代表作有尤金·尤奈斯库的《秃头歌女》和贝克特的《等待戈多》等。

*20. 清代中叶影响最大的文学流派桐城派,其代表人物是方苞、刘大櫆、姚鼐,都是安徽桐城人。

*21. “四史”指二十四史的前四史。即对司马迁的《史记》、班固的《汉书》、范晔的《后汉书》和陈寿的《三国志》的总称

*22. 以干宝《搜神记》为代表的志怪小说和以刘义庆(南朝宋时期)《世说新语》为代表的轶事小说,开创了后世笔记小说的先河。《女蜗补天》、《共工怒触不周山》见于《山海经》。《夸父追日》见于《淮南子》,《盘古开天地》则见于《山海经》或《淮南子》;

23. 高尔基的自传体三部曲是《童年》、《在人间》、《我的大学》

24.

“史界两司马”指《史记》（纪传体通史）的作者西汉·司马迁和《资治通鉴》（编年体通史）的作者北宋·司马光，其中《史记》记载了传说中的三皇五帝到汉武帝时代的历史。

25. “南洪北孔”指清代著名戏剧作家洪升和孔尚任，他们分别是《长生殿》和《桃花扇》的作者。

*26. “四大古典小说”是指《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》，其中《水浒传》与另外一部著名小说《金瓶梅》在题材方面有着密切的联系。《金瓶梅》是我国第一部由文人独创的率先以市井人物与世俗风情为描写中心的长篇小说。《红楼梦》中的“木石前盟”是指林黛玉与贾宝玉的爱情。《三国演义》是章回体历史小说，也是我国第一部长篇白话小说。《金瓶梅》是以家庭生活为题材的长篇小说，也是我国第一部文人独创的长篇小说。

27. 小李杜指的是晚唐著名诗人李商隐和杜牧，其中李商隐以创作《无题》诗著称。

28.

宋词根据艺术风格的不同大致可以分豪放、婉约两类，前者以苏轼、辛弃疾为代表，后者以李清照、柳永、秦观为代表，有时词人则兼有两种不同风格的作品。

29. 辛弃疾，字幼安。其《永遇乐·京口北固亭怀古》词选自《稼轩长短句》。

30. 温庭筠是晚唐花间派词人代表，新旧《唐书》中有其传。

31.

李清照的词以南渡为界分为前后两个时期，前后期作品的内容和风格均有明显差异。《声声慢》（寻寻觅觅）（开篇用十四个叠字描写神态、环境和心境的词），堪称其后期词作的代表。

32. 《太阳照在桑乾河上》是女作家丁玲的代表作之一。

*33. 《茶馆》是老舍创作的话剧，《雷雨》是曹禺创作的话剧，《日出》是曹禺的作品。老舍的作品北京味儿浓郁，他的代表作品有小说《骆驼祥子》、《月牙儿》等，话剧《茶馆》。

34. 自1919年“五四运动”至1949年新中国成立，这个历史时期的文学称为新文学，即中国现代文学。

35. 《沁园春·雪》（北国风光）是毛泽东同志建国前传作的词作。

36. 文学作品按传统四分法分类，可以分为：诗歌、散文、小说、戏剧

37.

拟话本是中国古典小说的一种，是由明末文人模仿话本形式编写的白话短篇小说，即鲁迅称之为“拟宋市人小说”的作品。冯梦龙编选的“三言”代表了明代拟话本的成就，《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”。三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”。

38. 杜丽娘是汤显祖著名的戏剧作品《牡丹亭》中的人物。

*39. 莎士比亚的“四大悲剧”包括《哈（汉）姆雷（莱）特》、《李尔王》、《麦克白》、《奥赛罗》等四部作品。莎士比亚的《哈姆雷特》，其主要剧情是英国王子哈姆雷特杀死篡位的叔父，为父复仇的故事。

40. 庞德的是上各世纪初期西方著名诗歌流派意象派的代表作品。

42.

《假如生活欺骗了你》是俄国著名诗人普希金的作品。普希金的代表作《驿站长》开创了俄国文学描写小人物的先河。

43. 《边城》是现代著名作家沈从文的作品。《围城》是钱钟书的作品

44. 驳论有三种方法，即反又驳论点、反驳论据和反驳论证方法

*45.

鲁迅的杂文思想深刻，文字锋利。鲁迅创作的短篇小说有《呐喊》、《彷徨》等。《朝花夕拾》是散文集其杂文集有《二心集》、《南腔北调集》等。散文诗集《野草》。《狂人日记》是中国现代文学史上的第一篇白话小说。《阿Q正传》，表现了阿Q的“精神胜利法”

郭沫若1921年出版的第一部诗集是《女神》。郭沫若的《屈原》。郭沫若的诗歌《炉中煤》，其副标题是“眷恋祖国的情节”，诗歌表达了作者对祖国的炽热情感。

46. 五四新文化运动是中国现代史上一次空前伟大的思想解放运动。它的开端以《新青年》创刊为标志，主要代表人物有陈独秀、李大钊、胡适等。胡适于1917年发表的《文学改良刍议》是倡导文学革命的第一篇文章。

47.戴望舒是中国20世纪30年代“现代派”诗人的代表人物，《雨巷》是他最富盛名的作品，同时他也获得了“雨巷诗人”的美誉。

48.

文革结束后，最早出现的是“伤痕文学”，如刘心武的《班主任》，卢新华的《伤痕》等。是“文革”后以揭露社会弊端为主要特点的文学思潮。

49.

20世纪80年代的中国文坛上，曾出现一批受西方现代主义文学影响的作品，诗歌有顾城、舒婷等人的朦胧诗，小说有王蒙等人的意识流作品，戏剧有高行健的《绝对信号》、《车站》等。

50. “乐府”原指掌管采诗事务的官府，后来就把民间采来的诗以及文人仿作的这类诗统称为“乐府诗”。

孔雀东南飞与《木兰诗》并称为“乐府双璧”。骈文是散体中有意多用对偶甚至通篇用对偶的一种文体，多为四六字一句，所以又名四六文。*词是古代诗歌的一种，起于梁代，形成于唐代，极盛于宋代。词有各种不同的曲调。一般分为上下两阙，又称“前后阙”“上下片”等。

51.枚乘是西汉辞赋家，他的《七发》曾被誉为汉赋正式形成的第一作品。

52.莫言是当代小说家，他的《红高粱》是一部颇有影响力的中篇小说。

53.《老人与海》的作者海明威，曾为诺贝尔文学奖得主。

*54.

“子时”是指23点至1点。天干地支，简称“干支”。甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸被称为“十天干”。子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥叫作“十二地支”。【要会计算】

*55.

“九流”是指先秦的九个学术流派：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、杂家、纵横家和农家。“三教”佛、释、道。“纵横家”分为“合纵派”（苏秦）和“连横派”（张仪）。

*56. “初唐四杰”是：王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。

57.

陈奂生是作家高晓声创作的小说《陈奂生上城》中的人物。20世纪80年中后期，中国小说创作中涌现出“新写实主义”潮流，刘震云的《单位》《一地鸡毛》、池莉的《烦恼人生》和方方的《风景》都是“新写实小说”的代表。余秋雨的文化散文将新时期的散文推向了一个新的境界，其代表作包括《文化苦旅》、《山居笔记》等。余秋雨的《都江堰》运用对比手法，得出结论：长城固然伟大，但是，“永久性地灌溉了中华民族”的都江堰却更伟大。

余秋雨的散文包含着对文化的深刻思考，将新时期散文推向了新的境界，其代表作有《文化苦旅》、《山居笔记》等。

*58.《荷马史诗》包括《伊利亚特》和《奥德赛》。莫里哀是法国喜剧作家，其代表作品有《伪君子》、《吝啬鬼》等。大仲马是法国浪漫主义作家，代表作品是《三个火枪手》等。小仲马有《茶花女》等。

59.古时记述一个月的某一天，用“朔”表示农历初一，“望”表示农历十五。

60.

说明文按说明对象，可分为实体事物说明文和抽象事理说明文。按照文章表语体分：文艺性说明文和非文艺性说明文。应用文章具有实用价值，文学作品具有审美价值。

61.马致远的《汉宫秋》是写昭君出塞题材的杂剧作品。

*62.闻一多提出诗歌的“三美”理论，“三美”是指建筑美、音乐美、绘画美。

63.《中华人民共和国国歌》的词作者是著名剧作家田汉。曲作家聂耳。

64.诗集《飞鸟集》的作者是印度的泰戈尔。

65.《面朝大海，春暖花开》是诗人海子的代表作品之一，寄托了作者对人类美好明天的真诚祝愿。

66.

史铁生的长篇哲思抒情散文《我与地坛》以第一人称叙述的方式，以“地坛”为背景，讲述了“我”童年时期的一段感情故事。

67.

拉伯雷（**法国人**）被称为人文主义的“巨人”，其代表作品是《**巨人传**》。**笛福**是英国现实主义小说的奠基人，其代表作品是《**鲁宾逊漂流记**》。**卢梭**的《**爱弥儿**》是一部教育小说。歌德的诗剧《**浮士德**》塑造了一个永不满足、自强不息的主人公形象。

68. “五音”指古代音乐的五级音阶，即宫、商、角、**徵**、羽。

*69. **科举考试**应试未中的叫落第，应试中选的称**及第**。每**三年**一次在各省省城举行乡试，乡试录取者称为“举人”头名举人叫“解元”。举人参加会试，

取中后称为“贡士”第一名称为“会元”。殿试一甲三名——状元、榜眼、探花，

如鼎之三足，故称“鼎甲”。未考取秀才的读书人，不论年龄大小，都称“童生”。“鹿鸣宴”是科举制度中规定的一种宴会，起源于**唐代**。

*70. 20世纪80年代中期，被称为第一篇具有“真正具有现代派小说味”的小说是**刘索拉**的《你别无选择》。

*71.

纪君祥的元杂剧《**赵氏孤儿**》，全名《冤报冤赵氏孤儿》，又名《赵氏孤儿大报仇》，是一部历史剧，最早见于《左传》。【2010、2011两次连考，都是第8题】

72.

归有光，江苏昆山人，**明代**散文家，字熙甫，别号震川，又号项脊生，是“唐宋八大家”与清代“桐城派”之间的桥梁，被称为“唐宋派”。代表作《**项脊轩志**》

73.

纪昀，字晓岚，**清代**文学家，纪昀出任《四库全书》总纂官，后来又编纂了《**四库全书总目提要**》，对保存和整理我国古代文化遗产功不可没。因其“敏而好学可为文，授之以政无不达”（嘉庆帝御赐碑文），故卒后谥号“文达”，乡里世称文达公。

74.

楚辞又称“**楚词**”，是战国时代的伟大诗人屈原创造的一种诗体。楚辞有两种含义：一是诗歌的体裁，一是诗歌总集的名称（在一定程度上也代表了楚国文学）。从诗歌体裁来说，它是战国后期（**公元前4世纪**）以**屈原**为代表的诗人，在楚国民歌基础上开创的一种新诗体。

75.

古体诗一般又叫古风，这是依照古诗的作法写的，形式比较自由，不受格律的束缚。从诗句的字数看，有所谓五言诗和七言诗。**近体诗**，又称今体诗或格律诗，是中国讲究平仄、对仗和叶韵的诗体，为有别于古体诗而有近体之名形成于唐代。近体诗包括绝句（五言四句、七言四句）、律诗（五言八句、七言八句）、排律（十句以上）三种，以律诗的格律为基准。（绝句的格律是半首律诗。排律则是律诗的延长）。

76. “四书”是《中庸》、《**大学**》、《论语》和《孟子》的合称

77.

晚清四大“谴责小说”分别为：**刘鹗**的《**老残游记**》、**李宝嘉**的《**官场现形记**》、**吴沃尧**的《二十年目睹之怪现状》和曾朴的《**孽海花**》。【2010、2011连考】

78. **五色土**：指青、红、白、黑、黄五种颜色的土。五色土象征着我们广博的大中华，在社稷坛的东边是青土，代表着东边的大海；西边是白土，代表西部白色的沙；南边是红土，预示南方的红土地；北边是黑土，象征北部的黑土地；而中间的黄土，就是黄土高原的寓意。

79.

古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是**南向为尊**。古人常把称王称帝叫做“南面”，称臣叫做“北面”。**室东西长而南北窄**，因此室内**最尊的座次是坐西面东**，其次是坐北向南，再次是坐南面北，**最卑是坐东面西**。

80. **古代升官的字**：官职的任免升降常用以下词语：（1）拜。用一定的礼仪授予某种官职或名位。如《指南录后序》中的“于是辞相印不拜”，就是没有接受丞相的印信，不去就职。（2）除。拜官授职，如“予除右丞相兼枢密使”（《指南录后序》）一句中的“除”，就是授予官职的意思。（3）黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”（4）去。解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般

情况和调整官职，而免职则是削职为民。

81. 三十年代和林语堂发起并鼓吹“闲适幽默”的作家是周作人。

82. 朱自清是现代著名散文家、爱国民主战士，他的散文主要有《背影》、《春》等。茅盾的散文《白杨礼赞》

83. 宗璞，原名冯钟璞，北京人，当代著名女作家。高士其（科普作家）的《我们肚子上的食客》既是实体事物的说明文，又属于科学小品。叶圣陶的《苏州园林》说明文，余秋雨的《都江堰》散文。秦牧原名林派光，又名林觉夫（东亚病夫觉醒之意），是当代著名的散文家，其代表作有散文集《花城》、《潮汐和船》等

84. 巴尔扎克立志要当法国社会的“书记”。他以20年的心血铸造出欧洲文学史上一座光辉的丰碑——《人间喜剧》。果戈理是俄国19世纪前半叶最优秀的讽刺作家、讽刺文学流派的开拓者、批判现实主义文学的奠基人之一，其代表作品是《死魂灵》。

85.

先秦散文，一类是历史散文，以叙事记言为主，主要著作有《左传》、《战国策》等；一类是诸子散文，以议论说理为主，主要著作有《孟子》、《庄子》等。

86.

自魏晋以来，辞赋骈偶化的倾向日渐明显。至南北朝时期，骈赋已成为文人赋作的主要形式，南朝骈赋作家以鲍照、江淹、庾信等为代表。

87.

唐传奇是文言小说成熟的标志，代表作有蒋防的《霍小玉传》，李朝威的《柳毅传》等。宋元话本以历史演绎和佛经故事为主，对明清小说产生直接影响。

88.

“唐宋八大家”是指唐、宋八位著名的散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩

89. “前后七子”是明代两个文学流派的合称。“前七子”以李梦阳、何景明为代表，“后七子”以李攀龙、王世贞为代表。

90.

“南洪北孔”是清代戏曲家洪昇与孔尚任的并称。洪昇是南方人，孔尚任是北方人，他们所作的《长生殿》、《桃花扇》负有盛名，故称。

91. 寒食节：冬至后的105日“禁烟节”“冷节”

92. 徐志摩的抒情诗《再别康桥》融情于景，表达了作者对母校的眷恋之情。

93. 古代的“五礼”指的是吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼

94. 古人自称时常用谦称，一般有愚、鄙、敝、卑、窃、仆等

95. “顿首”即“叩首”，九拜之一。古人席地而坐，姿势和跪差不多，行顿首拜时，取跪姿，先拱手下至于地，然后引头至地，便立即举起。因为头触地时间很短，只是略作停顿，所以叫顿首。稽首是称扬之辞，顿首是请罪之辞。

96. 永明是南朝齐武帝的年号，“永明体”亦称“新体诗”，这种诗体要求严格四声八病之说，强调声韵格律。“竟陵八友”组成：萧衍、沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕。

97. 高行健是新时期10年的话剧作家之一，代表作有《车站》《彼岸》等

98. 陈忠实的《白鹿原》被文学评论界公认为具有史诗般风格的作品。

三、语法知识

1. “白菜五毛钱一斤。”是一个名词性谓语句

2. 构词方法不同：“葡萄”一词“葡”与“萄”既不是并列关系，也不是偏正关系，是不可拆分的一个词。

3. “她突然看见路中央盘着一条大蛇。”这句话的宾语是路中央盘着一条大蛇

*这句话主语是“她”，谓语动词是“看见”宾语则是“路中间盘着一条大蛇”

4. (1) 形声字在现代汉语里占百分之八十左右，试指出“在”字的声符是才，“疆”的义符是土。

(2) 汉字多为形声字。“愁”的义符是“心”，“贼”的声符是则。

*形声字是造字的一种方法，它是由表示字义的偏旁和表示字音的偏旁组成的合体字。形声字的规律有：(1) 所有的形声

字都可以分成两个部分，表示读音的叫声旁，表示意义的叫形旁（2）形声字的声旁具有表音功能（3）形声字的形旁具有表意功能。

5. 词是由语素构成的，分为单纯词和合成词，试指出“姥姥”是单纯词，“姐姐”是合成词。

*

由一个语素单独构成的词叫做单纯词。这种语素是自由的不定位语素，其中以单音节为主，也有双音节的和多音节的。由两个或两个以上的语素(也有称作词素)组成的词叫合成词。现代汉语词汇中，合成词占了绝大多数。合成词中，多数由两个语素构成，两个以上的语素构成的是少数。

6.

“微风吹过，送来缕缕清香”，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。（《荷塘月色》）词句运用了通感或移觉的修辞手法。

*选自朱自清《荷塘月色》。通感修辞格又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格。

7. 关联词：虽然古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，（转折）但是他们如果是现实主义者，他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，（因果）所以他们能够在自己的作品反映出一定的客观真理。虽然……但是；如果……就，注意固定搭配。

8. “桃红和青白色的杂花在眼前还明亮，到远处就成为斑斓的烟霭了”一句运用了暗喻/通感的修辞手法。

*以视觉写触觉，通感，把花比作烟，暗喻，此题有争议

9. 构词结构与其他三个不同的一项是（ C ）【2009年】A.指桑骂槐 B.正本清源 C.结党营私 D.枕戈待旦

*对成语的分类分为联合式和非联合式两大类。联合式成语又分为（1）诸位关系的联合式，如龙飞凤舞（2）述宾关系的联合式，如正本清源（3）偏正关系的联合式，如血雨腥风（4）联合关系的联合式，如喜怒哀乐。非联合式成语可分为：（1）主谓关系的非联合式，如夜郎自大（2）述宾关系的非联合式，如顿开茅塞（3）偏正关系的非联合式，如近水楼台（4）鉴于关系的非联合式，如认贼作父（5）连动关系的非联合式，如枕戈待旦、指桑骂槐、结党私营（6）兼语式的非联合式，如以邻为壑。

10. 指出下列是单句的一项是（ A ）【2009年】

A.只有社会主义，才能救中国。 B.天下雨我也要去。

C.一见困难他就害怕。 D.不认真观察和研究客观事物，就发现不了他们内在的活动规律。

【解析】选A.其余是复合句。“（哪怕，即使）天下雨，我也要去”；“（只要）一见到困难，（他）就害怕”；“（如果）不认真观察和研究客观事物，就发现不了它们内在的活动规律”。

*句子有单句和复句2种。单句和复句的区别是：单句只有一套句子成分，复句则有互不作句子成分的两套或两套以上的句子成分。千万不要按照句子中有没有标点来判断句子是否是复句。

11. 修辞方法与其他三句不同的一项是（ D ）【2009年】

A.黑暗统治区的人民相信：星星之火，可以燎原。

B.我不想故作潇洒，只想活得真实，就像无拘无束的风，在时光里轻盈地走。

C.粉色荷花高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

D.船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐地歌。

*“船头飞溅起来的浪花，唱着欢乐的歌”是拟人手法，其余用的是比喻手法。A借喻B明喻C暗喻。

12. 下列各句采用的修辞手法依次是（ A ）【2010年】

①何以解忧，惟有杜康。

②现在不是西风压倒东风，而是东风压倒西风。

③我的母亲早已出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

A. 借代、借喻、拟物

B. 借代、借喻、拟人

C. 借喻、借代、拟物

D. 借喻、借代、拟人

*①借代，是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞方法。杜康，传说为最早造酒的人，中国酿酒业开山鼻祖。据《史记·夏本纪》及其他历史文献记载，杜康又名少康，今洛阳汝阳杜康村人。少年的杜康以放牧为生，带的饭食挂在树上，常常忘了吃。一段时间后，少康发现挂在树上的剩饭变了味，产生的汁水竟甘美异常，这引起了他的兴趣，就反复地研究思索，终于发现了自然发酵的原理，遂有意识地进行效仿，并不断改进，终于形成了一套完整的酿酒工艺。后来杜康作为美酒代称，属于用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体事物名称的修辞方法。

②借喻，比喻之一，是以喻体来代替本体，本体和喻词都不出现，直接把甲（本体）说成乙（喻体）。例如：“这轮晓日从我们民族历史的地平线上一跃而出，闪射着万道红光，降临到这个世界上。”（杨朔《泰山极顶》）用“这轮晓日”来比喻“伟大的社会主义祖国”。毛泽东1957年在莫斯科对我国留苏学生的讲话用“东风”和“西风”来比喻“社会主义阵营”和“资本主义阵营”之间的斗争。

③拟物（比拟的一种），把人当作物，或把此物当作彼物来写的修辞方式，叫做拟物。鲁迅的《故乡》中有一句“飞出了8岁的侄儿”，就属于是把人当作物来写。“飞”是某些动物所具有的能力，人是不会飞的，作者把侄儿当作会“飞”的动物来描写，是极言其心情急切和动作轻快。

13. 下列句子使用拟人修辞格的一项是C【2011年】

A. 天潮潮地湿湿，连思想也都是潮润润的。余光中《听听那冷雨》暗喻思想比喻成了天地一样潮湿

B. 蔽日旌旗，连云樯橹，白骨纷如雪。元代诗人萨都刺《百字令·登石头城》明喻，白骨如血

C.

长城摆出一副老资格等待人们的修缮，都江堰却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。余秋雨《都江堰》拟人，将都江堰当作自己母亲

D.

这种事在贝多芬是不可想象的，因为甚至在他已老到像一头苍熊时，他仍然是一只未经驯服的熊崽子。英国戏剧家萧伯纳《贝多芬百年祭》拟物修辞，把贝多芬容颜比作苍熊，精神是熊崽子

14. 下列各句表述错误的一项是 B 【2011年】

A. “本市粮食总产量以平均每年递增20%的速度，大踏步向前发展。”这句话有语法错误。

B. “强本而节用，则天不能贫。”句中的虚词“而”表转折关系。

C. “庄公寤生，惊姜氏。”句中的“寤”是“牾”的借字，应理解为“逆”、“倒着”。

D. “楚国方城以为城，汉水以为池。”“彼且奚适也？”这两个句子都是宾语前置句

【解析】A“总产量”可以和“递增”搭配，但是和“发展”不搭配，应该为“提高”。B出自《荀况·天论》虚词“而”表示并列关系。译文：加强农业这个根本，同时节约费用，那么天就不能使他贫穷。C选自《左传·隐公六年》寤通“牾”倒着。“寤生”就是倒生，胎儿诞生的时候先出头来，庄公出生的时候却是脚先出来，所以“惊姜氏”。D第一句选自《左传·僖公四年》翻译为：楚国就把方城当作城墙，把汉水当成护城河。正确语序是：楚国以方城为城，以汉水为池。第二句出自《庄子·逍遥游》正确语序：彼且奚适也？“奚”作为疑问代词“什么”，是“适”的宾语，要前置。翻译为：它将飞往什么地方呢？

15. 下列说法中正确的一项是D【2012年】

A. “法国电影周的上映，加强了中法两国人民的传统友谊。”这句话没有语法错误

B. “楚不用吴起而削乱，秦行商君而富强”。两句中的“而”均表示并列关系

C. “敢问夫子恶乎长？”该句中的“恶”是疑问代词，意思是“哪方面”

D. “是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉。”该句中的“焉”意为“了”

【解析】A修饰语与中心语搭配不当。“法国电影周”不能是“上映”应该改为“举办”

B“楚不用吴起而削乱，秦行商君而富强”。两句中的“而”均表示因果关系，意为：楚国（因为）没有重用吴起（因）而（遭到）削弱动乱（的局面）。C“敢问夫子恶乎长？”出自《孟子·公孙丑上》，“恶”读作wù，指“什么”，做宾语。

“乎”是定于前置词的标志，“长”是动词擅长的意思。按照现代文的语序应该是“敢问夫子长恶”译文：请问先生擅长于什么呢D。“是故质的张而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉。”出自荀况的《劝学》意为：所以靶子设置好了，就会射来弓箭；树长成了森林，就会引来斧头砍伐。“焉”助词，表示肯定的语气，意为“了”

四、名句识记

1. 众口铄金，积毁销骨。（邹阳《狱中上书自明》）
2. 运筹于帷幄之中，决胜于千里之外。（司马迁《史记·高祖本纪》）
3. 问渠哪得清如许，为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）
4. 月上树梢头，人约黄昏后（欧阳修《生查子》）
5. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
6. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
7. 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花（孟郊《登科后》）
8. 留得一双青白眼，笑他无限往来人。（阮籍能作青白眼）
9. 东山还着谢公屐，百世行藏安得同。（谢公指谢灵运）
10. 十里扬州落魄时，春风豆蔻写相思。杜牧
（杜牧扬州《遣怀》一诗，有“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”之叹）
11. 处士胸中别有春，田园寄写天真情。陶渊明 田园诗人的代表
12. 穷则独善其身，达则兼善天下。（《孟子·尽心上》）
13. 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时（李商隐《夜雨寄北》）。
14. 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。（秦观《鹊桥仙》）。
15. 长风破浪会有时，只挂云帆济沧海（《行路难》李白）
16. 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人（《送元二使安西》王维）
17. 历览前贤国与家，成由勤俭败由奢（《咏史》李商隐）
18. 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期（《长恨歌》白居易）
19. 宋·赵师秀《约客》“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闻敲棋子落灯花。”
20. 君子坦荡荡，小人常戚戚。（《论语·述而》）
21. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大二首》之二）
22. 岑参在《白雪歌送武判官归京》中把雪景比作“千树万树梨花开”。
23. 酒入愁肠，化作相思泪。（宋）范仲淹的《苏幕遮·碧云天》）
24. 野旷天低树，江清月近人。（唐）孟浩然的诗《宿建德江》）
25. 落花人独立，微雨燕双飞。（宋）晏几道的《临江仙·梦后楼台高锁》）
26. 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。（北宋秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》）
27. 池塘生春草，园柳变鸣禽（南朝·谢灵运《登池上楼》）
28. 问渠哪得清如许，为有源头活水来（北宋·朱熹《观书有感》）
29. 今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”（北宋·柳永《雨霖铃》）
30. 出师一表真名世，千载谁堪伯仲间（南宋·陆游《书愤》）
31. 海上生明月，天涯共此时。（唐·张九龄《望月怀远》）
32. 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。（唐·王之涣《凉州词》）
33. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。（南宋·柳永《蝶恋花》）
34. 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。（宋代·李清照《一剪梅》）
35. 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮（唐·张若虚《春江花月夜》）
36. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡（唐·杜甫《闻官军收河南河北》）
37. 鸡声茅店月，人迹板桥霜（唐·温庭筠《商山早行》）
38. 倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪。（南宋·辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》）

五、修改病句

1. 关联词错误。“无论...都...”改为“无论...还是...”
2. 逻辑不通，“投诉××编辑部”改为“向编辑部投诉”
3. 结构混乱“对...给予评价”改为“x对xx给予评价”

例题：在下列各句中，存在语病的一句是（ B ）【2010年】

- A. 青年一代的素质如何,在很大程度上决定着中华民族在21世纪的前途和命运。
- B. 有志之士指出,全面提高学生的素质教育,是教育界目前面临的大事。
- C. 我们相信,教育优先发展的战略地位,在《国家中长期教育发展和改革规划纲要》颁布后必将得到进一步落实。
- D. 然而,培养一代新风,不单是学校的事,也是全社会的事。

【解析】B句一是动宾搭配不当,“提高学生的素质教育”应删去“教育”。其余正确。

六、应用文知识

1. 请示是适用于向上级机关请求指示和批准的一种公文。请示一般内容简单,一文一事。
2. 撰写报告要遵循实事求是的原则,如实反映事物的本来面目,有一说一,既不弄虚作假,也不文过饰非。
3. 通报适用于表彰先进、批评错误,传达重要精神或情况时所使用的一种下行公文。
4. 函是不相隶属机关之间相互商洽工作、询问和答复问题,或者向有关主管部门请求批准事项时所使用的公文。函是应用写作实践中的一种常用文体。不受公文规定的严格限制。
5. “适用于公布各有关方面应当遵守或周知的事项”的文体是 **通告**

【2005-2012应用文写作,真题回放】

【2005】作文1: 请您自拟信息,写一份招聘启示。(20分)

- 要求: (1) 格式正确;
(2) 信息量充分;
(3) 语言规范,表达准确;
(4) 字数在100字左右。

【2006】滨江市第三中学拟建实验室,需要该市教育局批准,请根据以上信息,代该中学撰写一份**请示**。(20分)

- 要求: (1) 格式正确。
(2) 充分反应信息,所缺细节内容可自行补充。
(3) 语言符合应用文语体要求。
(4) 字数200左右。

【2007年】教师节将至,请你以江北学院学生会的名义给本院全体教师写一封节日**慰问信**。(20分)

要求: 格式规范,语言得体,字数200字左右。

【2008年】2008年2月,东吴大学艺术学院团委组织募捐活动,募集人民币5.2万元寄给某省某县某希望小学,资助该校重建雪灾倒塌的校舍。这一活动在师生中产生较大反响。为此,学校发文予以表彰,并号召全校师生为抗灾多作贡献。请以某大学的名义撰写一篇表彰性**通报**。(30分)

要求: 格式规范,语言得体,题目自拟,字数300左右。

【2009年】××市职业技术学院学生楼的扩建工程需要砍伐10棵已生长15年以上的桂花树,但是按规定必须获得本市园林局的批准。为此,学院向市园林局行文请求批准。园林局收文后经过调研,给予基本同意的复文。

请你分别以××市职业技术学院,××市园林局的名义,撰写这两份公文。行文要规范,材料不足可以适当补充,正文总字数控制在350字以内。(30分)

【2010年】2010年4月5日,《金陵晚报》刊载一则招聘信息:江苏中航公司招聘具有本科以上学历的人员5名,其中办公室主任助理1名、日语翻译1名、秘书1名、公关部公关员2名。

请你以本科毕业生的名义撰写一封**自荐信**。(30分)

要求: ①文体规范,语言得体,不超过300字。

②文中不得出现与考生有关的信息,如确需使用学校名称、本人姓名等,请用“××”代替。

【2011年】网络时代给人们的生活带来了不小的变化，一批网络用语也随之进入人们的日常口语甚至青少年的作文中。这种现象引起了国家有关部门和一部分语言文学工作者的关注。

请你以一名在校大学生的身份，就网络语言的使用情况设计一份**调查报告提纲**，并于重要部分加以适当的阐述。（30分）

要求：（1）300字以内。

（2）文中不得出现与考生有关的信息，如确需使用人名、校名等时，请用“x x”代替。

【2012年】××学校2012年毕业典礼召开在即，需要一名毕业生代表在大会上至感谢词。

请以这名代表的身份写一篇**致谢词**。

要求：（1）文体规范，语言得体，字数在250字左右

（2）文中不得出现与考生相关的信息，如涉及校名人名等，请用××代替。

七、诗歌鉴赏题【2010-2012真题回放】

【2010年】**枫桥夜泊**（唐·张继）

月落乌啼霜满天，

江枫渔火对愁眠。

姑苏城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

【2011年】**卜算子·咏梅**（南宋·陆游）

驿外断桥边，寂寞开无主。

已是黄昏独自愁，

更著(zhuó)风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。

零落成泥碾作尘，只有香如故。

【2012年】**《偶然》**（徐志摩）

我是天空里的一片云，

偶尔投影在你的波心——

你不必讶异，

更无须欢喜——

在瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，

你有你的，我有我的，方向；

你记得也好，

最好你忘掉，

在这交会时互放的光亮

八、大作文【2005-2012年大作文，真题回放】

【2005年】：根据以下材料，作文一篇。（80分）

要求：（1）题目自拟；（2）文体不限，诗歌除外；（3）结构完整，文从字顺；（4）字数在800~1000之间。

大熊猫过生日，吹灭生日蜡烛后，朋友们问它许了什么愿？大熊猫回答说：“我这一辈子有两个最大的愿望，一个是希望能把我的黑眼圈治好，还有一个是照张彩色照片！”

【2006年】某城市街道失修，一老者骑车重重摔倒。恰有新闻摄影记者路过，见此情景立即举相机拍照。此事引起市民争议：有人提出记者应先救人，有人则以为报道问题更加重要。

情根据以上材料作文一篇。（80分）

要求：（1）题目自拟（2）诗歌除外，文体不限。（3）文字通顺，结构完整。（4）字数800-1000

【2007年】材料二：有一次居里夫人把英国皇家学会奖给他的奖章交给两个女儿玩耍。一位客人见了，惊讶的说：“可不得了啊，这么高贵的奖章，怎么可以随便给孩子玩呢？”居里夫人说：“荣誉只是一个人努力取得成果的记录，奖章就像玩具一样，玩玩就是了，把它像神灵一样信奉着，反而一事无成。”居里夫人没有刻意留给子女荣誉和巨额财产，却把不少财产捐给她的实验室。她常告诫女儿：“你们将来必须自谋生活出路。”她的一个女儿后来成为一位卓越的物理学家，一个女儿成为音乐家。

材料三：据《现代快报》报道：艾冬梅，一位昔日的长跑冠军，由于生计所迫，今年4月初表示要出售历年获得的19块金牌，引起社会的广泛反响。

要求：（1）题目自拟；（2）文体不限，诗歌除外；（3）字数在800以上。

【2008年】2. 请根据下面两则材料，自拟题目，撰写一篇800字以上的文章。诗歌除外，文体不限。（70分）

材料一：居里夫人和比埃尔居里新婚燕尔，搬进了五层楼上的三间小屋。他们的会客室里，只摆着一张简单的餐桌和两把椅子。后来，居里的父亲来信时对他们说，准备送他们一套家具，问他们需要什么样的家具。看完信后，居里若有所思地说：“有了沙发就需要有人打扫，在这方面花费时间未免太可惜了。”就对新婚妻子说：“我们只有两把椅子，再添一把怎么样？客人来了可以坐坐。”居里夫人提出反对意见：“要是爱闲谈的客人来了，又怎么办呢？”最终，他们还是没有添置任何家具。

材料二：钱钟书一声深居简出，他曾拒绝美国普林斯顿大学的重金聘请，拒绝法国政府授予的勋章，拒绝做客《东方之子》。一次，英国女王访问中国，国宴陪客名单上点名钱钟书出席，他竟称病辞掉。事后，有人私下问及此事时，钱钟书道：“没有时间，没有什么可以说的。”

【2009年】请根据下面一则材料，自拟题目，撰写一篇800字以上的文章。诗歌除外，文体不限。（70分）

中央电视台2009年4月27日报道，辽宁锦州青年蔡伟1991年高中毕业后，当过工人，蹬过三轮车。在工作之余，蔡伟坚持自学，尤其专心致志于他所热爱的古文字学。20年里，他克服重重困难，终于学有所成。1997年来，他发表得古文字学研究论文引起了国内有关专家得注意，并建议他报考研究生。但是，按照我国得学位制度，高中学历不可以直接报考研究生。为了进一步考察蔡伟在专业研究上的能力和素养，复旦大学在2008年特邀蔡伟参与了马王堆古文献整理项目。2009年，复旦大学向国家教育部提出申请，希望特批蔡伟破格报考复旦大学得博士研究生，复旦大学三位资深古文字研究专家也同时为蔡伟写了推荐信。2009年4月，蔡伟以优异成绩通过了初试。这不但是复旦大学校史上，也是我国自上世纪80年代建立学位制度以来，直接以高中学历报考博士的第一人。

【2010年】春天是一年的起点，清晨是一天的起点，它们都孕育着新的希望和无限的可能。参天大树的起点是柔弱的嫩芽，翱翔的飞机的起点是笔直的跑道，漫漫人生的起点是清脆的啼哭，马拉松长跑有起点，万丈高楼有起点……自然、社会、人生，处处有起点。

请以“起点”为话题，题目自拟，撰写一篇800字左右的文章，文体不限，诗歌除外。（70分）

【2011年】人类总是在危机中前行，生态危机和社会危机彼伏此起。历史上的许多危机尚未完全淡出我们的记忆，现实中的各种危机又接踵而至：人际危机、情感危机、健康危机、学业危机、就业危机……

面对危机，我们不应听天由命，顺其自然，而要迎难而上，化“危”为“机”。

请以《直面危机》为标题，联系自身实际，用现代汉语撰写一篇800字左右的文章，除诗歌以外，其他文体不限。（70分）

【2012年】在现实生活中，有的人内敛含蓄，不求闻达；有的人个性张扬，长于表现。人不同，做事的风格抑或不同。

请你以《高调与低调》为题目，自选角度，自定立意，撰写一篇800字左右的文章。诗歌之外，文体不限。