

江苏专转本语文材料作文写作素材汇编

□□

为了帮助参加江苏专转本考试的同学们能够更好更全面地进行转本考试的复习，南京师范大学专转本培训中心专家老师结合自己近年来的培训教学经验，对转本语文考试中材料作文写作的素材进行了整理，以供大家积累参考。

□□1、刚正

□□(1) 引言：

□□“宁作沉泥玉，不作媚渚兰。”这是一切刚正之士的真实写照。

□□

刚正，是一种可贵的民族精神，也是一种高尚的人品。做人要刚正，不看老天爷的风向，不察权贵者的脸色，秉以办事，敢说敢为。

(2) 事实论据

□□[事实论据]

□□寇准敢犯龙颜

□□

寇准，字平仲，华州下封（今陕西渭南）人。宋真宗时任宰相。为官正直，敢于直谏。辽（契丹）军入侵，围瀛州，威胁汴京，他坚决反对王钦若、陈尧叟迁都逃跑的主张，坚持抵抗，力主怯懦畏敌的真宗御驾亲征。后真宗勉强至澶州督促，寇准主持军事。辽见宋军云集，恐一战失利，提出议和，这才稳定了北宋政权。

□□

太宗时，他任参知政事。有一次他向太宗奏事，两人争论起来，太宗一怒之下便要退朝，寇准不怕触犯龙颜，竟然拉着太宗的龙袍不准走，直到坐下来把事情决定了才算了事。后来宋太宗也不得不感慨地说：“朕得寇准，犹文皇（唐太宗）之得魏征也。”

□□

正由于他刚直，遭人忌恨，后曾数度被贬，病死雷州。老百姓怀念他，有民谣曰：“欲得天下好，无如召寇老。”

□□柳亚子一身正气

□□

现代爱国诗人柳亚子，为人刚正，嫉恶如仇。他17岁时，在慈禧太后“万寿”之日，不畏那拉氏淫威，不怕杀头的危险，写诗痛斥这个专制女魔：

□□毳服毡冠拜冕旒，谓她人母不知羞，

□□江东几辈小儿女，却解申申弔国仇。

□□胡雏也解祝华封，歌舞升平处处同。

□□第一伤心民族耻，神州学界尽奴风。

□□两江总督端方要逮捕他，他机敬地逃脱了魔掌。

□□

汪精卫早年同柳亚子同是“南社”诗人，也共同反对过清王朝，曾是诗友同道。但后来汪精卫当了可耻的汉奸，柳亚子视其为仇敌。柳亚子晚年入住北京北长街，亲自指挥布置张挂书画，他叫把鲁迅赠他的诗幅和何香凝的画悬挂于中堂。有好事者找出一幅汪精卫早年题的诗扇面，他挥手说：“挂到厕所！”

□□

柳亚子本是国民党的元老。1941年，国民党反动派一手策划了震惊中外的“皖南事变”，他通电为新四军呼冤，痛斥反动派掀起反共高潮的罪行。蒋介石恼羞成怒，下令开除柳亚子国民党党籍。柳亚子针锋相对，宣言也开除蒋介石的国民党党籍。

□□马一浮清高耿介

□□

马浮，字一浮，号湛翁。现代著名学者，精通儒家经典并擅长书画。他为人清高耿介。军阀孙传芳在自任东南五省联军统帅时，曾慕名去拜访他，马一浮拒绝接见。有人惧怕孙传芳的权势，对他说：“可不可以告诉孙传芳你外出了？”马一浮断然

说：“告诉他：人在家，就是不见！”弄得孙传芳下不了台。

□□

抗战期间，马一浮在四川乐山住了6年，办书院，收弟子，著书立说。国民党权贵财政部长孔祥熙的母亲去世，丧事办得极为排场豪华，孔祥熙派人找马一浮替他母亲写一篇歌功颂德的墓志铭，马一浮婉转地拒绝了。孔祥熙不死心，再派员找马一浮，许以黄金若干两为酬劳。马一浮听说是金钱交易，顿时从椅子上站起来，冷冷地说：“我从不为五斗米折腰，请回吧！”来人只得悻悻而返。

□□徐悲鸿耿介磊落

□□

我国大画家徐悲鸿不仅画艺高超享誉世界，而且有很高的人品，为人刚正耿介。他痛恨那些趋炎附势的所谓“艺术家”。他拒绝为反动头子蒋介石画像，国民党政府文化运动委员会主任张道藩为此登门威胁说：“徐先生还是冷静点好，你是才华横溢的大艺术家，我奉劝你不要做这样愚蠢的事，免得以后悔恨。”徐悲鸿蔑视地说：“悔恨？我只能感到自豪！因为你的座右铭是升官发财，金钱美女。而我的座右铭则是人不可有傲气，但不可无傲骨！”

□□他自书一副对联悬于堂上：“独持偏见，一意孤行。”以表明自己刚正的人格。

□□但丁戏答弄臣

□□

但丁是意大利中世纪著名的诗人。其代表作长诗《神曲》广泛反映中世纪后期意大利的社会生活，大胆谴责贵族和教会统治的罪恶。由于他反对封建贵族，因此遭受迫害，生活贫寒。

□□有一次，遇到一位亲王的弄臣，弄臣装腔作势地说：

□□

“你聪明绝顶，但是贫穷；可我呢，虽然愚笨，但是富有。嗯，这是怎么回事呢？”

□□

但丁望着这位愚蠢透顶的有钱人，感到恶心，冷笑一声，指了指自己，又指了指他

说：“将来，我遇到的是像我这样的人，而不是像你那样的人，我就富有啦。”

□□米开朗琪罗向反动教会挑战

□□米开朗琪罗是欧洲文艺复兴时期与达·芬奇齐名的艺术大师。

□□

《末日审判》是他继雕塑《哀悼基督》、《大卫像》和壁画《创世纪》以后的又一伟大杰作。他用了五年时间为罗马西斯廷教堂精心制作一幅巨型壁画。壁画内容来自宗教传说，但在人物形象刻画上做了与特新异的处理：基督不是往常的仁慈容颜，而是一脸杀气，显得非常狂躁；玛丽亚也不是和病况面孔，而是表情冷漠，像一个残忍的妇人。画中所有的人物包括基督和圣母玛丽亚全都一丝不挂，全身裸露。

□□

米开朗琪罗对当时罗马执政党政和野蛮的教会政府无比憎恨，于是就利用教皇保罗三世强迫他作画的机会进行影射，向反动教会统治者发出了挑战。罗马教廷指责画家犯了“渎神罪”。保罗三世命他改画。米开朗琪罗不畏强权，斩钉截铁地回签：“一笔也不能改！”

□□谢甫琴科的回答

□□

谢甫琴科是乌克兰19世纪著名诗人、画家。著有诗集《科布查歌手》，反映乌克兰劳动人民生活；长诗《梦》和诗篇《高加索》、《遗嘱》等抨击沙皇专制制度。

□□

一天，沙皇下令召见他，宫殿上文武百官和各国使臣都向沙皇深深弯腰鞠躬致敬。只有谢甫琴科一人傲然地站着，冷眼打旦着威严的沙皇。沙皇怒问：“你是什么人？怎么不弯腰鞠躬？我是俄国皇帝，谁敢见我不低头？”

□□

谢甫琴科微微一笑道：“我是塔拉斯·格里戈·谢甫琴科。不是我要见你，而是你要见我。而且，如果我也像周围的这些人一样在你前面常常弯腰，请问，你怎么看得清我呢？”

□□(3)理论论据

□□[理论论据]

□□一生无媚骨，至死不饶罪。

□□陈毅《读时下杂文》

□□凡事总以直说为好，若愈隐则愈误。

□□谭嗣同《同欧阳中鹄二十五》

□□知识要圆，行动要方。

□□徐特立《我的生活》

□□宝守真理，不阿世媚俗。

□□鲁迅《文化偏至论》

□□世界上没有比说真心话更困难的事了，但也没有比阿谀奉承更容易的事。

□□[俄]陀思妥耶夫斯基《罪与罚》

□□一不容二，邪正不两立。

□□明.薛宣《读书录》

□□大海的水，是不能温热的；孤傲的心，是不能软化的。

□□冰心《繁星》

□□士不以利移，不以患改。

□□汉.刘向《说苑.说丛》

□□不求誉，不僻诽，正身直行，众邪自息。

□□《淮南子》

□□心不负人，面无惭色。

□□明.叶子厅《草木子》

□□心术不正，即事事不正。

□□明.薛宣《读书续录》

□□宁正直而败，毋诡诈而胜。

□□蔡元培《运动会的需要》

- ☐ ☐ 出淤泥而不染。
- ☐ ☐ 宋. 周敦颐《爱莲说》
- ☐ ☐ 源清则流清, 心正则事正。
- ☐ ☐ 明. 薛宣《读书续录》
- ☐ ☐ 就是世界上认不出真面目, 我也不能含糊的过一天。
- ☐ ☐ 饶孟侃《无题》
- ☐ ☐ 见富贵而生谄容者最可耻, 遇贫穷而作骄态者贱莫甚。
- ☐ ☐ 清. 朱柏庐《夫子治家格言》
- ☐ ☐ 不能为五斗米折腰, 拳拳事乡里小人。
- ☐ ☐ 《晋书. 陶潜传》
- ☐ ☐ 安能摧眉折腰事权贵, 使我不得开心颜。
- ☐ ☐ 唐. 李白《梦游天姥吟留别》
- ☐ ☐ 柔亦不茹, 刚亦不吐。
- ☐ ☐ 《诗经. 大雅. 丞民》
- ☐ ☐ 邦有道如矢, 邦无道如矢。
- ☐ ☐ 《论语. 卫灵公》
- ☐ ☐ 死犹未肯输心去, 贫亦其能奈我何?
- ☐ ☐ 明. 黄宗羲《山居杂咏》

2. 革新

☐ ☐ (1) 引言

☐ ☐

改革创新, 社会才能发展, 人类才能进步。革除旧弊就要具备与旧事物斗争的勇气; 开创未来就要有勇于探索的精神。

☐ ☐ 革新者是披荆开路的勇士, 是浪尖上的弄潮儿, 是时代的精英。

☐ ☐ (2) 事实论据

☐ ☐ 商鞅变法强秦

□□

商鞅是我国战国时期著名思想家，改革家。他帮秦孝公进行两次重大改革，“开阡陌封疆”，废止井田制度，承认土地私有而创立按丁男征赋办法；奖励农战，凡从事耕织缴纳粮食布帛多者，可以改变原来身份，有军功者还可以受爵位；实行郡县制，由秦王直接委任官吏。此外他还“燔诗书而明法令”强调法治。

□□

商鞅后来虽被守旧的反动势力车裂而死，但他的改革，奠定了秦国富强的基础。

□□鲁迅剪辮明志

□□

清政府强迫所有男人都要留一条长辮。在日本，中国清朝留学生也要拖一条长辮子，处处受日人的讥笑甚至侮辱。鲁迅决心率先剪掉辮子，以表示对清政府的抗争和在外国人面前洗刷耻辱的决心。并特地到照相馆拍照片，在照片背面，写下一首忧国忧民的诗：“灵台无计逃神矢，风雨如磐故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”

□□琴纳试种牛痘

□□1796年，美国人琴纳试种牛痘获得成功。猖獗于世的可怕的传染——天花。终于有了克星。

□□

但要推广这种疗法却遇到重重阻力。英国皇家医学杂志拒绝刊登琴纳的论文。有人散布谣言：“种牛痘，人头上会长出牛角，身上长出牛毛，会发出牛的叫声。”对琴纳进行人身攻击。

□□

琴纳不怕威胁，勇敢捍卫科学真理。自费刊印自己的论文，宣传新事物新思想。

□□

接种牛痘战胜天花的预防医疗活动，迅速在全世界展开，新事物终于战胜了旧观念。

□□ (3) 理论论据

□□ 改革之任，人人有责。

□□ 孙中山《建国方略》

□□ 改革，是向从来没有一帆风顺的。

□□ 鲁迅《中国语文的新生》

□□ 变法则民富。

□□ 谭嗣同《仁学二》

□□ 大变则大效，小变则小效。

□□ 梁启超《论科举》

□□ 能从原虫到人类，从野蛮到文明，就因为没有一刻不在革命。

□□ 鲁迅《革命代的文学》

□□ 新笤帚扫得干净。

□□ [英] 海伍德《谚语集》

□□ 人的天性渴求新事物。

□□ [古罗马] 老普林尼《博物志》

□□

人来到这个世界，不是为了服从老配的东西，而是为了创造新的，有理智的，光辉的东西。

□□ 俄罗斯谚语

□□

所有的保守派都是由于自身有着缺陷。他们因为地位或本性而是优柔怯懦的…
…只能像残疾人那样地采取守势。

□□ [美] 爱默生《处世之道》

□□

有些人会错误地教导我们说，墨守成规就是始终如一，是一种美德，而摆脱成规就是不始终如一，是一种恶行。

- [美]马克·吐温《始终如一》
- 保守派是一个长着完好双腿的人，但他从来没学过向前走。
- [美]罗斯福《1939年10月26日广播演说》
- 当一个国家的青年人都因循守旧时，它的丧钟便已经敲响了。
- [美]比彻《出自普利茅斯布道坛箴言》
- 自古以来一切文明的进步，最初无一不是从所误用的异端邪说开始的。
- [日]福泽谕吉《文明论概略》
- 人们处境舒适的时候，自然就敌视革新。
- [英]艾迪生《保有权主》
- 请君莫奏前朝英，听唱新翻《杨柳枝》
- 唐·刘禹锡《杨柳枝词九首》
- 人事有代谢，往来成古今。
- 唐·孟浩然《与诸子登岷山》
- 今美于昨，明日复胜于今。
- 清·李渔《〈笠翁余集〉自序》
- 青山遮不住，毕竟东流去。
- 宋·辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》
- 只有创新才能推动历史的前进。
- 贝弗里奇
- 许多伟大的真理开始的时候都被认为是亵渎行为。
- [英]萧伯纳
- 瓦砾场上还不足悲，在瓦砾场上修补老便是可悲的。
- 鲁迅《再论雷峰塔的倒掉》

3. 攻坚

- (1) 引言

□□

生活就是向困难发起一次次进攻，在前进的道路上，有压力才会有奋起，有险阻才会有进击。波涛汹涌的航程，才能造就驾驭风浪的水手；坎坷曲折的人生，才能培育病况于斗争的勇士。

□□ (2) 事实论据

□□ 在困境中著书

□□

我国清代杰出文学家吴敬梓，生活贫困。在他创作《儒林外史》时，经常因为家中无米下锅而挨饿。有一次一连两天吃不上饭，饿得头昏眼花，躺在床上喘气，还向妻子要笔继续写书。妻子流着泪劝阻他。恰好此时，有亲戚送来三斗米、两千文铜钱。吴敬梓吩咐妻子点火做饭，自己立即从床上爬起，走到桌前奋笔疾书。

□□

二次世界大战期间，捷克作家伏契克被德国法西斯关在牢房里，他受尽酷刑，遍体鳞伤。昏迷几个星期，刚一清醒，他就向同情他的狱座克灵斯基要来纸笔，趴在床板上写文章。每写好一章就托克灵斯基秘密带出监狱。他忍受着浑身伤口的疼痛，额上黄豆大汗珠，滴湿了稿纸，浸湿了床板，仍坚持写下去。他牺牲后，他写的书出版了，就是现在人们读到的名著《绞刑架下的报告》。

□□ 受挫不馁

□□

著名京剧表演艺术家盖叫天，意志坚强，演艺精湛。一次演《花蝴蝶》折断左臂，演《狮子楼》又跌折右腿，后来又接错断骨。他在一连串挫折面前，毫不气馁，为了艺术，他毅然把接错的腿骨打断，重新接人事。他这种不怕挫折，通往直前的精神，终于铸成了自己独特的艺术风格和艺术流派。

□□ 奥斯特洛夫斯基不向恶运低头

□□

前苏联著名作家奥斯特洛夫斯基，全身瘫痪、双目失明，但他不向命运低头，决

心写长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。开始时，他口授，让人记录。后来他想老是让别人代劳总不是个事。于是，他用硬纸做成一个框子，放在稿纸上，用手摸着框子写。他忍受着疾病的折磨，咬着牙一页一页地坚持写下去。用了将近五年的时间，终于完成了这部世界名著。

□□(3)理论论据

□□一往无前，愈挫愈奋。

□□孙中山《建国方略》

□□人类历史是一部战胜艰险的历史。

□□谢觉哉《艰险拿来足踩平》

□□人类要在竞争中求生存，便要奋斗。

□□孙中山《民权主义》

□□下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利。

□□毛泽东《愚公移山》

□□天不要怕！鬼不要怕！死人不要怕！官僚不要怕！

□□马南《燕山认话，不怕天》

□□

无论什么黑暗来防范思潮，什么悲惨来袭击社会，什么罪恶来亵渎人道，人类的渴仰完全的潜力，总是踏了这些铁藜向前进。

□□鲁迅《热风·生命的路》

□□为今人奋斗，为来者先驱。

□□茅盾《欢迎〈太阳〉》

□□百折不挠，屡仆屡起。

□□孙中山《人民心力为革命成功的基础》

□□各奋愚公之愿，即可移山；共怀精卫之心，不难填海。

□□蔡锷《劝捐军资文》

□□这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。

□□毛泽东《论联合政府》

□□但有路可上，更高人也行。

□□明·郎瑛《七修续稿·诗文类》

□□困难乃见才，不止将有得。

□□宋·欧阳修《韩公阅古堂》

□□奋斗是万物之父。

□□陶行知《给肖生的信》

□□必须在奋斗中求发展，求生存。

□□茅盾《文学的新生》

□□可纪念的胜利，都是从奋斗的悲剧中得来的。

□□李大钊《“五一”运动史》

□□不退步，不悲观，不绝望。

□□鲁迅《两地书》

□□

坚持不懈地前进，才能保持荣誉；罢手不干，便会像一套久搁生锈的铠甲，过时的样式，会成为世人揶揄的资料。

□□[英]莎士比亚《特洛伊罗斯与克瑞西达》

□□不断去收获，不断去追求，永远学习苦干和等待。

□□[美]朗费罗《生命颂》

□□全部秘廖只有两句话：不屈不挠，坚持到底。

□□[俄]陀思妥耶夫斯基《少年》

□□不含有艰辛的成功是没有的。

□□[古希腊]索福克勒斯《厄勒克特拉》

□□没有爬不上的山，没有过不去的河。

□□朝鲜谚语

□□

我们的能力与所受的阻力成正比。如不意识到必须面对的困难，我们就不会去努力做任何大事。

□□[英]哈兹里特《特性》

4. 观察

□□(1) 引言

□□

观察是人们认识客观事物最直接，最基本的手段。分析、比较、研究都是以观察为基础的。

□□

观察必须认真、细心、全面。如果马虎，粗疏，那么深入的思考、比较、研究就失去可靠的前提，当然也就不可能对客观事物有全面正确的认识。

□□我们应当注意培养观察能力和观察习惯。

□□(2) 事实论据

□□张衡观测天象制作浑天仪

□□

东汉杰出科学家张衡，在任太史令时，专心研究天文历算。在当时，有种比较先进的天文学说叫浑天说，认为天是浑圆的，像一枚禽卵，天像卵壳，地像卵黄，在天的中间，日月星辰在“卵壳”上不停转动。张衡认为这样的结论不完善。于是他天天观测天象，积累了大量恒星运动的资料并对恒星运动的规律进行了分析研究，制成了浑天仪，继承和发展了前人的浑天说。浑天仪用铜制成，主体是一个球体模型，上刻着恒心、南极、北极、经度、黄道、赤道。仪器上表现的情况同天空中星象出没完全相符。所以取得如此成就，完全由于张衡坚持观测天象的结果。

□□法布尔一生观察昆虫

□□

法国昆虫学家法布尔·让·亨利从幼年起就经常观察昆虫。他数十年如一日，一天也没有停止过对昆虫的观察和研究。对一种昆虫的观察研究往往经经历几年，十几年，甚至40年才下结论。

□□

他对昆虫的观察极为专心，仔细，为了研究松毛虫的生活规律，常常把眼睛都看肿了。手指也被松毛虫的毒刺刺肿了，他也毫不在乎。在观察中发现狩猎蜂刺穿昆虫的神经节加以麻痹，用作幼虫食料，他兴奋不已。

□□

晚年还详细观察栖息于未垦地中的各种昆虫，将观察研究所得陆续写出《昆虫记》十卷。

□□左拉什么都要看看

□□法国著名作家左拉一生写了大量作品。他的代表作《卢贡——

马卡尔家族》由20部长篇小说组成。通过描写一个家族五代人的盛衰兴亡史，反映拿破仑三世时代法国的社会生活，暴露当时贵族和资产阶级的腐配和荒淫。由于左拉认真注意观察当时社会中各色各样的人物，所以才能在这部巨著中刻画出众多的形形色色的人物现象。

□□

左拉非常注意观察生活，他什么都要看看。走在路上，遇到妓女和警察打架，他就挤进围观人群，仔细观察各种人的情态。在商店里磁巧遇到几位女顾客与老板讨价还价，他就驻足观察，直到女顾客们离开柜台。他常到煤矿去与矿工一道采煤；到洗衣房和女工聊天；到集市上看商贩做买卖；酒吧、舞厅他都去，目的既不是自己跳舞取乐，也不是饮酒消愁，他是借机观察人生，观察社会。

□□弗兰明发现青霉素

□□

弗兰明是英国细菌学家、英国皇家学会会员。1922年他发现溶菌酶。1928年他又

发现了青霉素，这是他在观察培养葡萄球菌的毓盘时，发现盘里长了青绿色的霉，再细心观察，这种青绿色霉的周围没有葡萄球菌。经过反复观察和研究，证实这种绿色母是杀菌的物质。这就是他梦寐以求的葡萄菌克星。经过进一步研究制成了青霉素这种高效抗菌素。以后英国病理学家弗洛里和德国生物化学家钱恩肯定了它的治疗价值。青霉素的出现，挽救了无数人的生命。为此，他荣获诺贝尔奖。著有《青霉素——它的实际应用》。

□□ (3) 理论论据

□□ 不审不聪则缪《谬》，不察不明则过。

□□ 《管子·宙合》

□□ 经验是一点一点观察得来的结果。

□□ [英] 莎士比亚《爱的徒劳》

□□ 不愿看的人，比瞎子更看不见。

□□ [英] 布尔德《祈祷书》

□□

仁慈的上帝赐给我们两耳和双眼，为的是世上发生的一切，我们应该耳闻目见。

□□ [前苏联] 高尔基《关于埃莱娜·德·库尔西伯爵夫的叙事诗》

□□ 智慧素以千眼观物，爱情常以独目看人。

□□ [前苏联] 高尔基《克里姆·萨姆生的一生》

□□ 一只眼看不到全部。

□□ 非注入谚语

□□ 相信眼睛比相信耳朵强。

□□ 日本谚语

□□ 观察是得一切知识一个首要的步骤。

□□ 李四光

□□ 科学是指：不分过去与现在，对具有可能性的事物所做的观察。

□□ [法] 达·芬奇

□□不会观察的人，即使有眼睛，也和盲人一样，看不到身边出现的奇迹。

□□[俄]巴甫洛夫

□□视其所以，观其所由，察其所安。

□□《吕氏春秋·察传》

□□

你们要给自己的热心找到一个不可分离的伴侣，这个伴侣就是晋严格的观察。

□□[法]巴斯德

□□观察是生活中一种最为持久的乐趣。

□□[英]梅里狄斯

□□观察是智慧的最重要的能源。

□□[前苏联]苏霍姆林斯基

□□多观察，多经历，多研究，是学习中的三大栋梁。

□□[英]狄斯雷利

5. 恒心

□□(1) 引言

□□恒心

□□

德国诗人席勒说：“只有恒心可以使你达到目的”。一个人在确定了奋斗目标以后，若能持之以恒，始终如一地为实现目标而奋斗，目标就可以达到，世上无数的成功者就是明证。

□□(2) 事实论据

□□爱迪生的恒心

□□

爱迪生被世人誉为“发明大王”，他一生为人类提供了约二千项大小发明。他成功的秘廖就是“勤奋”加“恒心”。为了寻找灯泡内的耐热材料，他先后试用了大约六千种纤维材料，最后找到了碳化竹丝。第一盏竹丝灯虽然亮了1200个

小时。但他继续不断探索，持之以恒，不断改进，最后发展到钨丝灯，前后花了20年时间。

□□

他为了把容易腐蚀的硫酸电池改造成镍铁感蓄电池，他从1900年开始坚持不懈地进行试验，花了10年时间，进行了近五万次的试验才获成功。

□□福楼拜对莫泊桑的教诲

□□

被称为“短篇小说之王”的法国19世纪作家莫泊桑，到3岁时，作的作品却一篇没有发表。他开始丧失信心，不再练习写作，想改行经商。他姐姐批评他缺乏恒心，并建议他去拜访比他年长29岁的福楼拜。

□□

福楼拜当时是享誉文坛的大作家，他和蔼地接待了来访的莫泊桑，把莫泊桑让进书斋，指着他的作品说：当初我也跟你一样灰心过，动摇过，但最后还是坚持下来了，重要的是要有信心，恒心。回家后，莫泊桑继续埋头练习，勤作不辍，不久就发表了自己的处女作《羊脂球》，比比便一发而不可收了。他一生写了三百多篇短篇小说，6部长篇小说，3部游记以及许多关于文学和时政的评论文章。

□□(3)理论论据

□□万事从来贵有恒。

□□谢觉哉

□□

坚持不懈地前进，才能保持荣誉；罢手不干，便会像一套久搁生锈的铠甲，过时的式样，会成为世人揶揄的资料。

□□[英]莎士比亚《特洛伊罗斯与克瑞西达》

□□在坏事上的固执在好事上则是持之以恒。

□□[英]布朗.T《一个医生的宗教信仰》

□□不断去收获，不断去追求，永远学习苦干和等待。

□□[美]朗费罗《生命颂》

□□人生有所贵，所贵有始终。

□□唐·卢仝《感古四首》

□□锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。

□□《荀子·劝学》

□□不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

□□《荀子·劝学》

□□

不要坐着徒自悲伤，就因为鱼儿没有让你钓上；给你的钓钩装上鱼饵，继续努力，不要沮丧。

□□[美]斯坦顿《继续努力》

□□

伟人们到达高峰不是靠突飞而来的，而是他们在同伴们酣睡的认晚不辞辛苦地坚持攀登的。

□□[美]朗费罗《圣奥古斯丁的梯子》

□□人生以精神贯注而立，大事以一线到底而成。

□□黄兴《复刘承烈书》

□□尊道而行，半途而废，吾弗能已矣。

□□《礼记·中庸》

□□只要持之以恒，知识丰富了，终能发现其奥秘。

□□杨振宁

□□事业常成于坚忍，毁于急躁。

□□[波斯]萨迪

□□

做学问，做研究工作，必须持之以恒，不怕失败。摔倒了，爬起来想一想，再前进

。

□□华罗庚

□□为学正如撑上水船，一篙不可放缓。

□□宋. 朱熹

□□耐心和持久胜过激烈和狂热。

□□[法]拉封丹

□□为学读书，须是耐烦。

□□宋. 朱熹

□□一个如果做事没有恒心，他是任何事也做不到成功的。

□□[英]牛顿

□□耐心和恒心总会得到报酬的。

□□[美]爱因斯坦

□□

只要有恒心可以使你达到目的，只有博学可以使你明辨世事，真理往往藏在事物的深底。

□□[德]席勒

□□告诉你使我达到目标的奥秘吧。我唯一的力量就是我的坚持精神。

□□[法]巴斯德

□□

如果你希望成功，当以恒心为良友，以经验为参谋，以当心为兄弟，以希望为哨兵。

□□[美]爱迪生

□□要有耐心！不要依靠灵感。

□□[法]罗丹

6. 环保

□□(1) 引言

□□

良好的自然环境，是人类存在、延续的物质基础。自然环境是指地球上生命的范围，通常又叫生物圈。生物圈是遵循平衡法则的循环系统，有天然自净作用，如果天然自净遭受人破坏，环境就会受到污染，人类自己就会受到惩罚，甚至威胁人类的生存。

□□保护环境是全人类的义务，因为我们只有一个地球！

□□(2) 事实论据

□□我国水污染严重

□□

我国江河湖泊普遍受到不同程度的污染。全国每年至少接受排放的污水300亿吨，平均每天8000万至9000万吨。而其中85%以上未经任何处理直接流入江河。黄河、珠江、淮河、松花江、辽河、海河等流域有机污染严重。四大海区以渤海和东海污染较重，赤潮频频发生，近海海域水质恶化日趋明显。

□□保护我们的环境

□□

我国建成了“三北防护林带”，有效地控制了风沙的南侵；限期治理淮河水质污染，政府下令限期沿淮河两岸的工厂企业达标排放废水，凡是在限期内达不到要求的一律关闭。目前正采用同样措施治理其他江河湖泊沿岸工厂企业的排放污水问题，这样就有效地制止水资源的污染；包兰荒漠防护网的形成，积累了人类战胜荒沙的经验；长江上游的植被重建工程，历时二十余年，取得较为显著的成效，最近又加大了重建的力度，划定了天然森林禁止砍伐区、扩大封山育林的区域；国务院决定本世纪末投资900亿元重点重建长江、珠江、钱塘江和太湖、鄱阳湖、巢湖的环境。

□□闻名世界的“水俣病”

□□

水俣湾是日本的一个风景秀丽的海湾。水俣镇上的渔民世代代靠丰富的海产

生活。1950年，镇上发生了一个奇怪的现象：有些猫猛然得了怪病，走起路来晃晃悠悠，四肢不断抽筋，最后竟自己跳进海里淹死。不久，当地居民也得了这种怪病。症状跟病猫十分相似，先是口齿不清，走路东倒西歪，继而肌肉哆嗦，身体蜷曲，发疯似地喊叫，最后在极其痛苦中死去。

□□

这种怪病的起因，直到1969年才查清楚：原来水俣镇有一家氮肥公司，它在生产过程中采用汞作催化剂。这家公司向水俣湾排出的废水废渣中就含有汞。汞进入动物体或人体内，就会麻痹中枢神经，年深日久就会造成死亡。

□□

水俣湾的海水被含汞的废水污染，海洋里生物中了汞毒，海洋生物组成“食物链”，一环一环的积累，到了大鱼身上，汞的浓度就比海水中的提高了一万倍到十万倍。猫和人吃了含汞量较高的水产，就得了可怕的水俣病。

□□ (3) 理论论据

□□ 我不是不爱人类，而不更爱大自然。

□□ [英] 拜伦《恰尔德·哈罗德游记》

□□

一切事物在出自造物主之手的时候都是完美的；一切事物到人的手中都变坏了。

□□ [法] 卢梭《爱弥儿》

□□

美国今天站在财富和力量的顶峰，然而我们生活的这片土地上，美正在日益消减，丑陋在不断增长，开阔的空间在缩小，整个环境因污染、噪音和变得不利的自然条而在逐日受到破坏。

□□ [美] 尤达尔《无声的危机》

□□ 毁坏自己土地的国家就是在毁坏着自身。

□□ [美] 罗斯福《1937年2月26日致各州州长的信》

□□ 大自然从来不欺骗我们，欺骗我们的永远是我们自己。

□□[法]卢梭《爱弥儿》

□□天行有常，不为尧存，不为桀亡。

□□《荀子·天论》

□□为了人类的生存，请节约使用每一滴水。

□□环保宣传标语

□□幸福——那就是跟大自然在一起，看着她，跟她谈话。

□□[俄]列夫·托尔斯泰《俄国文学史》

□□生之有时而用之无度，则物力必屈。

□□汉·贾谊

□□数罟不入跨池，鱼鳖不可胜食也。斧斤以时入山林，林木不可胜用也。

□□《孟子·梁惠王上》

□□我们只拥有一个地球。

□□世界环发大会主题词

□□水积鱼聚，木茂鸟集。

□□唐·马总《意林·文子》

□□

如果任凭环境无休止地恶化，人类在地球上看到的最后一滴水，将是自己的眼泪

。

□□《广而告之》

□7. 基础

□□(1) 引言

□□

基础是根本，根深才能叶茂。基础扎实牢固，才可能有高、精、尖。沙滩上是绝对盖不成高楼大厦的，求学问，办事业都要重视打好基础。不注重在打基础上下功夫，心浮气躁，急功近利，其结果欲速则不达，往往以失败告终

□□(2) 事实论据

□□书法家的“墨池”

□□

历史上著名书法家，从小苦练书法基本功而产生的“墨池”。有两处：一处是位于甘肃酒泉的张芝“墨池”。张芝是东汉著名书法家，当时人尊称为“笔圣”、“草圣”。他长年勤奋练字，刻苦磨练基本功，常在池边洗笔砚，结果将池水洗黑，色如墨水，故称“墨池”。

□□

晋代大书法家王羲之在会稽山阴(今浙江绍兴)住地也有一个“墨池”。王羲之从小跟从书法家卫夫人(铄)学书法时就懂得苦练基本功的重要，12岁时他就开始钻研书法论著。成人后，认真临摹名家手迹，因为日认练字不辍，笔砚就在属于前池塘里洗，天长日久，一泓清水的池塘就变成一池墨水。由于他重视基础，基本功扎实，所以后来达到书法的高峰，被人尊为“书圣”。他诸体皆精，尤其擅长正书和行书。所写的《兰亭集序》，历来被评为“天下第一行书”。

□□石头磨成浆

□□

齐白石老人有三绝：绘画、作诗、篆刻。他的篆刻布局奇肆朴质，刀法刚劲雄健，独树一帜。可他初学篆刻时，总是失败，不是走刀字坏，就是石碎器毁，常常不得要领，他向篆刻家铁安求教。铁安对他说：“南泉冲有的石，你挑一担回去，刻了磨，磨了刻，把一担石头磨成石浆，印就能刻好。”

□□

齐白石悟出了其中的道理：“这是要求我狠练基本功啊！”于是，真从南泉挑回一担石头，日以继夜地刻个不停，刻了磨，磨了再刻，日复一日，年复一年，他的篆刻艺术，终于在长期的磨练中不断提高，最后达到炉火纯青的地步。与他的画、诗一样为世人称道。

□□门采尔练画

□□

德国著名油画家、版画家门采尔是靠自学成画家的。他平时苦练绘画基本功达到了狂热的程度。有一天，人们看见他坐在一条臭水沟旁，行人觉得奇怪：休息也不能坐在臭水沟旁啊？走近一看，原来他正在专心致志地在作画呢！刚才他跨水沟时，不小心弄脏了鞋子，此刻他就是专心画他那满是污泥的鞋子。门采尔无论走到那里，身上都带着画笔。见到什么感兴趣，就画什么，终日手不离笔。有人对他开玩笑说：“你大概患了绘画‘狂热症’吧？”门采尔诙谐地答道：“我希望我的这个病是绝症。”

□□ (3) 理论论据

□□ 学者功夫，宁下而勿高，宁沉而勿浮。

□□ 明·胡居仁《居业录学问》

□□ 循序而渐进，熟读而精思。

□□ 清·张伯行《学规类编》

□□ 积丝成寸，积寸成尺；寸尺水已，遂成丈匹。

□□ 宋·王应麟《小学绉珠》

□□ 为学作事，忌求近功。

□□ 明·黄宗羲《明儒学案》

□□ 学者之患，在于好谈高妙，而自己脚根却不点地。

□□ 宋·朱熹《朱子文集·答胡宽夫》

□□ 合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。

□□ 《老子》

□□ 褚小者不可以怀大，绠短者不可以汲深。

□□ 《管子》

□□ 行者必近而后远。

□□ 《墨子》

□□ 扎扎实实地打好基础，练好基本功，我认为这是学好数学的“秘诀”。

□□苏步青

□□万丈高楼平地起。

□□中国谚语

□□

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？

□□唐·魏征《谏太宗十思疏》

□□

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；不积跬步，无以致千里；不积小流，无以成江河。

□□《荀子·劝学》

□□当攀登学问的高峰以前，先应该去学习它的ABC。

□□[俄]巴甫洛夫

□□知识的基础一定要凭阅读建立。

□□[英]培根

8. 机遇

□□(1) 引言

□□机遇，青睐有准备的人。它不相信眼泪，它与层懦、懒惰无缘。

□□机遇稍纵即逝，目光敏锐、勇敢果决者常常能获得它。

□□机遇对任何人是平等的，能不能抓住它，主动权在每个人手里。

□□(2) 事实论据

□□诸葛亮待机而出

□□

诸葛亮，字孔明，三国时蜀汉著名政治家，军事家。15岁时随家人为逃避战乱，离开山东老家辗转至湖北襄阳避难。17岁时隐居在襄阳城西的隆中。诸葛亮少有大

志，常把自己比作春秋时大政治家管仲和军事家乐毅。因此，他隐居隆中边种地，边修学，静观天下，待机而出，人称“卧龙”。

□□

汉末以来军阀混战的形势已趋明朗。曹操基本上统一中国北方，势力最大。孙权割据江东统治巩固势力次之。刘表、刘璋等军阀也各有地盘。刘备在参加镇压黄巾起义军中，组成了一个势力不大的军事集团，但屡被曹操击败，被迫辗转投靠，没有自己固定地盘。为发展自己势力，到处访寻人材。他“三顾茅庐”，请诸葛亮出山辅佐。诸葛亮向刘备精辟地分析了当时的政治形势，并提出了对策，这就是有名的“隆中对”。

□□

诸葛亮登上政治舞台，成为刘备的主要谋士，掌握着军政大权。他联孙抗曹，取得著名的赤壁之战的胜利，并乘机占领荆州，进军四川，取得益州，形成魏，蜀，吴三国鼎立的局面，为刘备建立和巩固蜀汉政权，作出了巨大贡献。

□□拿破仑捕捉机遇

□□

拿破仑·波拿巴，法国18世纪政治家，军事家，法兰西第一帝国和百日王朝皇帝。可他原来只是一个小小的尉级炮兵军官。

□□

1793年，他被汇报会往前线，参加进攻土伦的战役。正当革命军前线指挥官面对土伦坚固的防守犯难的时候，拿破仑立刻抓住这个机会，直接向特派员萨利切蒂提出了新的作战方案。在特汇报会员苦无良策时，看拿破仑的方案很有新意，就立即任命拿破仑为攻城炮兵副指挥，并提升为少校。拿破仑抓住这个机遇，在前线精心谋划，勇敢战斗，充分显示出他的胆识和才智，最后攻克了土伦。他因此荣立战功，并被破格提升为少将旅长。终于一举成名，为他后来叱咤风云，登上权力顶峰奠定了基础。

□□(3)理论论据

□□机不可失，时不再来。

□□《旧五代史·晋书·安重荣传》

□□君子藏器于身，待时而动。

□□《易经·系辞下》

□□过了这个村，没有这个店。

□□中国谚语

□□见机不遂者陨功。

□□汉·桓宽《盐铁论·击之》

□□圣人不能为时，时至亦不可失也。

□□《三国志·吴书·诸葛属传》裴松之注引《汉晋春秋》

□□有机不可失，无机不乱抓。

□□中国谚语

□□小心等待，必要抓住时机。

□□[英]弥尔顿《复乐园》

□□生活就好比打仗，它的规律很简单，不要坐失良机。

□□[前苏联]高尔基《可笑的奇闻》

□□普天之下，善于利用时机者始能得到。

□□[英]艾略特《亚当·比德》

□□选择时间就等于节省时间；而不合乎时举动则等于乱打空气。

□□[英]培根《论敏捷》

□□万物皆有时，时来不可失。

□□中国谚语

□□

如果你在时机成熟前过急行动，你将必得去擦抹悔恨的眼泪；而如果你放过一次成熟的时机，你将永远抹不干懊丧的眼泪。

□□[英]布莱克《结婚戒指》

□□取天下与守天下，无机不能。

□□宋·苏洵《远虑》

□□来而不可失者时也，蹈而不可失者机也。

□□宋·苏轼《代侯公说项羽辞》

□□大丈夫相时而动。

□□清·曹雪芹《红楼梦》第四回

□□水磨不可能用已流逝的水来磨面。

□□[英]赫伯特《智慧之箭》

□□适当的时候扔出的一块石子胜于不当的时候送出的一块金子。

9. 家风

□□(1) 引言

□□

家庭是社会的细胞。良好的家风，必然会形成良好的社会风气，这是民族兴旺发达，国家繁荣昌盛的必要条件。

□□

我们中华民族有重视家风的传统，讲究道德，勤俭持家，看重亲情，严于教子。随着社会的发展，应该在新的条件下，继承和发扬这个优良传统。

□□(2) 事实论据

□□司马光教子有方

□□司马光，字君实，号迂叟，世称涑水先生。北宋政治家，历史学家，官至宰相。

□□

司马光虽官高权重，但严于教子，很注重培养子女自律自立意识。他写了了篇传诵至今的《训俭示康》。他在总结了历史上许多达官显贵之子，因受祖上荫庇不能自强自立而颓废没落的教训，告诫其子：“有德者皆由俭来也。”“俭以立名，侈以自败”。

□□

由于教子有方，司马光之子，个个谦恭有礼，不仗父势，不恃家富，人生有成。以致世人有“途之人见容止，虽不识皆知司马氏子也”。

□□吉鸿昌不忘父训

□□

吉鸿昌，字世五，河南扶沟人。察绥抗日同盟军领导人之一。早年在冯玉祥部队当兵，以英勇善战升为营长、师长，后任国民党军长和宁夏省政府主席。

□□

1920年，25岁的吉鸿昌，当时任营长，父亲吉筠亭病重。他对前来探视的吉鸿昌说：“当官要清白谦正，多为天下穷人着想，做官就不许发财。否则，我在九泉之下也不能安眠。”吉鸿昌含泪答应。

□□

吉鸿昌父亲病逝后，他把“做官不许发财”六字写在瓷碗上，要陶瓷厂仿照成批烧制，把瓷碗分发给所有官兵。在分发瓷碗大会上说：“我吉鸿昌虽为长官，但决不欺压民众，掠取民财，我要牢记父亲教诲，做官不为发财，为天下穷人办好事，请诸位兄弟监督。”

□□

吉鸿昌言行一致，一生清白谦正，处处为民众。当日本帝国主义侵略中国，人民陷入水深火热之中，他反对蒋介石的投降政策，奋起抗日。遭国民党反动派杀害，牺牲时年仅39岁。

□□总统教子自立

□□

曾任过美国总统的里根，不仅有名望而且富有。但他严格要求自己子女自立，绝不让他们依赖父母。儿子失业后，一边寻找工作，一边靠领取救济金度日。

□□(3)理论论据

□□人生内无贤父兄，外无严师友，而能有成者少矣。

□□宋. 吕公著

□□人遗子孙以财, 我遗子孙以清白。

□□《梁书. 周舍徐勉传》

□□儿孙自有儿孙福, 莫为儿孙作马牛。

□□元. 无名氏《渔樵记》

□□儿童是创造产业的人, 不是继承遗产的人。

□□陶行知《怎样选书》

□□凡是不爱己的人, 实在欠缺做父亲的资格。

□□鲁迅《我们现在怎样做父亲》

□□有财无义, 惟家之殃。

□□《古今图书集成. 家范典》

□□休存猜忌之心, 休听离间之语, 休作生分之事, 休专公共之利。

□□《古今图书集成. 家范典》

□□为子孙作富贵计者, 十败其九。

□□宋. 林逋《省心录》

□□父之爱子, 教以义方。

□□宋. 司马光《论公主宅内臣状》

□□家庭不是别的, 正是人类自己。

□□[俄]叶甫图申科《家庭》

□□长者须是指导者协商者, 却不该是命令者。

□□鲁迅《我们现在怎样做父亲》

□□

生了孩子, 还要想怎样教育, 才能使这生下来的孩子, 将来成为一个完全的人。

□□鲁迅《随感录三十三》

□□家兴出孝子, 家败出妖孽。

□□中国谚语

□□国威不可内伤，家丑不可外扬。

□□中国谚语

□□斗气不养家，养家不斗气。

□□中国谚语

□□亲人间的他恨比蝎子还危险。

□□阿拉伯谚语

□□生活在失去和睦的家庭里，等于生活在地狱里。

□□土耳其谚语

□□君子居家，须是能容。

□□《古今图书集成·家范范》

□□家弗和，防邻欺；邻弗和，防外欺。

□□清·范寅《越谚》

□□父母之爱子，则为之计深远。

□□《战国策·赵策四》

□□以德遗后者昌，以财遗后者亡。

□□宋·林逋《省心录》

□□东好，西好，不如家里最好。

□□[英]斯珀吉翁《农夫约翰》

□□

为父而不能尽父之道，则家无孝友之子；为师而不能尽师之道，则门无行艺之士。

□□《古今图书集成·家范典》

□□幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。

□□[俄]列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

□□发家在于勤，败家多为淫。

□□中国谚语

□□若一家自相纷争，那家就站立不住。

- 《新约·马可福音》
- 不爱自己妻子和孩子的人，就是在家里养了一头母狮、孵了一窝不幸。
- [英]泰勒《布道书》
- 兄须爱其弟，弟必恭其兄。勿以纤毫利，伤此骨肉情。
- 《古今图书集成·家范典》
- 有意义的生活必有计划。
- 陶行知《湘湖教学做讨论会记》
- 为妻子儿女制造幸福的炉边气氛，是真正崇高热情的人生。
- [英]彭斯《致布赖克劳克医生》
- 人吵败，猪叫卖。
- 中国谚语
- 无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。
- 鲁迅《答客诮》
- 无瑕之玉，可以为国器；孝悌之子，可以为国瑞。
- 宋·林逋《省心录》
- 不严不能成器。
- 清·曹雪芹《红楼梦》
- 只要思想未遭禁锢的人，谁也喜欢子女比自己更强，更健康，更聪明高尚。
- 鲁迅
- 和顺日子容易过，忤逆日子一时难。
- 中国谚语
- 人道之兴，必由夫妇。
- 《孔子集语·易者》
- 家和日子旺，人和事业兴。
- 中国谚语
- 事要好，问三老；家要兴，看后丁。

□□中国谚语

□□广积聚者，遗子孙以祸害；多声色者，残性命以斤斧。

□□宋·林逋《省心录》

□□士有悍妇则良友不至，国有妒臣则贤士不留。

□□明·刘基

□□传家两字曰读与耕，兴家两字曰俭与勤。

□□《古今图书集成·家范典》

□□成家子，烘如宝，败家子，钱如草。

□□清·石天基《传家宝》

□□我今仅守读书业，汝勿轻捐少壮时。

□□宋·陆游《小儿入城》

□□修身而家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

□□《礼记·大学》

□□

“听话”，自以为是教育的成功，待到放他到外面来，则如暂出樊笼的小禽，他决不会飞鸣，也不会跳跃。

□□鲁迅《上海的儿童》

□□治家者最忌者奢。

□□清·梁章钜《退庵随笔·家诫》

□□算算用用，吃穿不穷；用用算算，海干山空。

□□中国谚语

□□吃饭穿衣量家当，一屋老小心不慌。

□□中国谚语

□□治家严，家乃和；居乡恕，乡乃睦。

□□清·王豫《蕉窗日记》

□□治家以和平两字为主。

□□清. 钱泳《履园丛话. 治家》

□□觉醒的父母, 完全应该是义务的, 利他的, 牺牲的。

□□鲁迅《我们现在应该怎样做父亲》

□□孩子是要别人教的, 毛病是要别人医的。

□□鲁迅《安贫乐道法》

□□要得健全幸福的人类, 须得有健全幸福的母亲。

□□郭沫若《题苏联妇女生活展》

□□家有一心, 有钱买金; 家有二心, 无钱买针。

□□明. 徐《杀狗记》

□□富贵子弟无成者, 失于姑息也; 贫贱子弟易成者, 习于严束也。

□□清. 陈荇《修匿余编》

□□

勤俭治家之本, 和顺齐家之本, 谨慎保家之本, 诗书起家之本, 忠孝传家之本。

□□清. 金缨《格言联璧》

□□积小钱, 办大事; 积闲钱, 办急事。

□□中国谚语

□□养不教, 父之过; 教不严, 师之惰。

□□宋. 王应麟《三字经》